

بدل الاشتراك عن سعة

٦٠ في مصر والسودان

٨٠ في الأقطار العربية

١٠٠ في سائر الممالك الأخرى

١٢٠ في العراق بالبريد السريع

نحن المدد الواحد

الاهتمامات

يتفق عليها مع الإدارة

# الرسالة

بجند أسبوعية فلكية والعلم والفنون

ARRISSALAH  
Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها المسؤول

احمد حسن الزيات

الإدارة

دار الرسالة بشارع المبدول رقم ٣٤

قاهرين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

السنة السابعة

القاهرة في يوم الاثنين ٩ شوال سنة ١٣٥٨ - الموافق ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٩

العدد ٣٣٣

في وزارة الشؤون الاجتماعية أيضاً

## هذا هو المنهاج

### فكيف يكون المسير؟

حاولنا فيما سبق من القول أن نرسم لوزارة الشؤون الاجتماعية معالم المنهج الذي تسلكه مخافة أن ينتشر عليها الأمر وتلتبس الوجهة ؛ ثم تركنا لرجالها المختصين توضيح الرسوم وتحديد النجوم وتعيين المراحل . ولكن رسم المنهاج لا يكفينا ولا يكلف الوزارة غير ساعات من النظر والفكر والكتابة ؛ وإنما عماد الأمر وملاكه أن تُنهج السبيل وتنفذ الخطة وتبلغ الغاية . ويلوح لي أننا تكلف الوزارة شططاً إذا أردناها على إصلاح الفاسد وإقامة الموعود وهي على حالها الحاضرة ووضعها للقائم

ماذا عسى أن تعمل وزارة موظفوها خمسة عشر موظفاً وليس لها وكيل ولا نظام ولا سلطة ولا خزائن ؟

لقد صدق الأستاذ الذي قال : إن وزارة الشؤون الاجتماعية مشروع وزارة لا وزارة . فإن خمسة عشر موظفاً من مختلف الوزارات ( كشليحة ) خيط من غير رأس ، أو كشركة إنتاج من غير مال ، لا يستطيعون أن يفكروا إلا في لجنة تعقد أو قرية تزار أو مقالة

### الفهرس

صفحة

٢١١٣	هذا هو المنهاج فكيف يكون المسير ؟ ...	أحمد حسن الزيات ...
٢١١٥	التيوع والنباسة ...	الأستاذ عباس محمود العقاد
٢١٤٧	السراكنوى ثم السرورون : الأب أنتاس ماري الكرملي	
٢١٥٠	منفعة موجزة من التاريخ : الأستاذ طي الطنطاوي ...	
٢١٥٢	الفروق السيكولوجية بين الأفراد : الأستاذ عبد العزيز عبد الحميد	
٢١٥٤	الثقافة العسكرية وأناشيد الجيش ...	الأستاذ عبد اللطيف النشار
٢١٥٦	٥٠٠ - لورنس ...	الأستاذ عبد الحميد جدي ...
٢١٥٨	الأحبار والأحداث ...	الدكتور زكي مبارك ...
٢١٦١	بين لك والجزر [ قصيدة ] : الأستاذ إيليا أبو حاضى ...	
٢١٦٢	اليد فن الطفولة ...	الأستاذ عزيز أحمد فهمى ...
٢١٦٥	لحظات الألفام : من الألياف إلى اليابس - الأميرة العينية وثوبها الحريري - السحر المصون	بقلم مريون فلورنس لانسنم
٢١٦٩	لماذا انتفت روسيا وألمانيا ؟ : عن مجلة « كريستيان ساينس »	
٢١٧٠	كيف أنشئ خط ماجينو ؟ : عن مجلة « إريدي » ...	
	كيف نصل إلى الله ؟ ...	عن مجلة « سيكولوجي » ريلجن ، هلت ...
٢١٧٢	في كلية الآداب ...	الدكتور بشر فارس ...
٢١٧٣	أعجب المعجب ...	الدكتور زكي مبارك ...
	(١) الروحية ، والفكرية (٢) النظرة الأخلاقية ...	لأستاذ جليل ...
٢١٧٤	جوائز نوبل لسنة ١٩٣٩ - وقف دور انعقاد مجمع فؤاد الأول	
	قصة البرية - الأمير شكيب أرسلان في برلين ...	
٢١٧٦	حول صوت من ألف عام : الأستاذ محمد علي التيجار ...	
٢١٧٧	تصبح نهاية الأرب - جزؤه الثاني عشر [ نقد ]	بقلم الأستاذ عبد القادر المرنيني

فلعله يقرع بصوته المال أسمع أولئك الأمراء والأغنياء  
فيزلوا عن بعض ترفهم ومرفهم للجيش أسوة بمن يضعون  
بأرواحهم وأموالهم في سبيل وطنهم من أمراء إنجلترا وأغنياء  
فرنسا؛ فإنهم إن فعلوا ذلك - وبعبارة أخرى - يفعلوه طائعين -  
تسنى له أن يجد المال الضروري للشؤون الاجتماعية، ومن ثم  
يتسنى لوزارة هذه الشؤون أن تنهض بما ألقى عليها من عبء،  
وتحقق ما نيط بها من أمل

\*\*\*

نعم، هذا هو النهاج فكيف يكون المسير؟ هيات أن  
تسير وزارة الشؤون الاجتماعية إلا على قدمين من عزم ومال.  
فتسنى تسير لها المال وتوفر لها العزم كان عليها يومئذ أن تعيد النظر  
في تنظيمها وتقسيمها على أساس مكين من الحاجة والكفاية  
والاختصاص، فإن الإشراف في قلة الموظفين كالإشراف  
في كثرتهم سواء بسواء؛ والدول عن السكف إلى غير جنابة  
على العدل وإنكار لفائدة العمل؛ ووضع الأمر في غير أهله أقصر  
الطرق للفوضى الربكة والفشل المحقق. وإذا كانت الوزارات الأخرى  
تجربى على سائر من التقاليد الموروثة والأنظمة الآلية والأعمال  
الرتيبة، فإن هذه الوزارة الجديدة في وضعها وموضوعها حرية بأن  
تكون مثلاً يحتذى في اختيار الموظف، وابتكار الطريقة، وتبسيط  
الإجراءات، ودقة المراقبة، وحسن التوفيق بين قدرة العامل وطبيعة  
العمل، وفرض المسؤولية على كل موظف بمنح الاستقلال الذاتي  
لكل وظيفة. وتجربة النظم الحديثة في الجديد المنشأ أسهل منها  
في القديم المجدد. وتحويل الوزارة القديمة بمصطلحاتها وطقيلياتها  
ومحاياتها وفوضاها إلى وزارة جديدة بطريق التنظيم، أدخل  
في باب المحال من تحويل المدينة المتينة بمنهجها ومنطقها  
ومضايقتها إلى عمارة حديثة بطريق الترميم

وملاك الأمر في الإصلاح الدرس والروية والمشورة والمزمنة  
والنفاذ، على أن يكون كل عمل في وقته، وكل رأى في وجهه،  
وكل أمر في أهله. ومدار النجاح في العمل العظيم على الرزاة  
والجد. فإذا قضى الله أن يهلك الغشل دون التمام، فخير لك أن  
تفشل بالصمت لا بالكلام

بحر صبح المراتب

تذاع أو مجلة تحرر؛ أما تنفيذ الرأى وتكوين النتيجة وتوفير الثمرة  
فذلك شيء فوق الطاقة لأن لا يملك إليه الوسيلة  
ولقد كان في وزارة الصحة عبرة لوزارة الشؤون الاجتماعية  
لو أنها التفتت هداها على ضوء الدرس المنظم والتجربة الحاصلة  
والخبرة المختصة؛ فإن وزارة الصحة قد فكرت منذ عامين في كفاية  
المرض فهميات له الأسباب وأرصدت الأهب، فجملت لكل جماعة  
من الناس طبيباً، وسيرت إلى كل جهة من جهات القطر مستشفى،  
ولكنها لم تجد المال الكافي لشراء الأدوية وتجهيز العلاج فظل  
أطبائها من غير عمل، وبانت سياراتها من غير حركة

\*\*\*

إن وزارة الشؤون الاجتماعية فكرة موفقة ما في ذلك رب؛  
وإن الرجل الذي أوحاها خليف بأن يكون صاحب المقام الرفيع  
على ما هو باشا، فإن المهد رفعت أنه رجل عموماً يريد ما يقول  
ويفعل ما يريد. وقد دلت الدلائل في وزارته الأولى على أن  
في رأسه خطة مدبرة للإصلاح لا بد من إنفاذها وإن موثق القدر  
وطال الأمد. ولولا ذلك ما هشتنا لهذه الوزارة الوليدة ولما  
أسرفنا في الرجاء منها والحديث عنها. لهذا نعتقد أنه سيفرغ لها  
بمد حين قد يطول وقد يقصر، فيدبر لها المال ويمهد لرجلها سبيل  
العمل. وليس من الغلو فيما أظن أن تكون ميزانيتها وسطاً  
بين ميزانيتي الصحة والمعارف. فقد علمنا أن اختصاصها  
يكاد ينسب على كل شيء في هذا البلد. على أن المال الذي يفرض  
لهذه الوزارة في ميزانية الدولة هو وحده النصيب الحق لهذا  
الشعب المسكين من ثروته العامة؛ فإن أكثر ما يجبي من  
موارد الوطن المشتركة إنما يذهب للحكومة لا للأمة، وللأغنياء  
لا للفقراء، وللدائن لا للقرى. وجمهور الشعب هو صلب  
المجتمع وأداة إنتاجه وعدة دفاعه، فينبغي أن يكون هم الخاصة  
وولاية الأمر مصروفاً لسد عوزه وتنشيف عقله وتأمين سلامته،  
لا يضنون عليه في سبيل ذلك بمال ولا جهد

إن رئيس الوزارة الذي يتفرع لتفوية الدفاع الوطني بكل  
الدرائع، لا يمكنه أن ينسى مادة ذلك الدفاع ولا هيكله من المال  
والصناع والزراع ومن يقعن على رعايتهم ومنهم من أم وزوجة

لأثنين متلازمين قد تفسدان كل ما لهم من أسالة وصواب :  
إحداها التهييب من الأعمال الجسام ، والثاني الحرص على المادة  
الثبتة والاستخفاف بكل شيء لا يضمنون أيديهم عليه ، ولا يعلكون  
تصريفه مع خلفائهم في الميدان

وقد خطر لي هذا الخاطر يوم تقل البريد الإنجليزى إلينا  
أقوال لويد جورج وأحدثته التي يذكر فيها أنه يتلقى الرسائل  
كل يوم بتعجيل مؤتمر السلام ، وأنه يرى « أن تتولى الولايات  
المتحدة عقد هذا المؤتمر ، وألا يكون أساس البحث فيه عردة  
الحدود البولونية والتشيكية إلى ما كانت عليه قبل احتلال الألمان ،  
بل ضمان الوسيلة التي يتحقق بها دوام السلام بين شعوب العالم »  
عجبت لهذا الرأي يصدر من الرجل الذى ألب الدنيا على  
غليوم الثانى ، وهو لم يبلغ مبلغ هتلر من إفلاق الشعوب وإهدار  
الدمود وإزعاج الشرق والغرب بالتهديد وراء التهديد ، والإرهاب  
فى ذيل الإرهاب

عجبت لثير الأمم كلها إلى الحرب كيف يحجم هذا الإحجام ،  
ويرتاع هذا الارتياح ، وبحسب أن الحرب شر من المواقب التي  
لا تنقطع فيها الحروب ولا تهدأ فيها الفتن لو نجح هتلر فيما ابتغاه  
وقعدت الشعوب كل سند تستند إليه حينما يجح به هواه ، وعاد إليه  
ديده وجحيره ؟

أهذا لويد جورج الذى كان يقسم لا يترك غليوم حتى  
يشد يديه حبل مشفقته فى العاصمة الإنجليزية ؟

أهذا لويد جورج الذى كان يقسم ليفتشن جيوب الألمان  
فرداً فرداً عن بقية الدرامم الباقية عليهم من غرامات الهزيمة ؟

كلا !  
إنما لويد جورج الذى يقول هذا هو كما قال شاعرنا العربى :

فكأنى وما أزين منها قُمدى يزين التحكما

لا ينصح بالسلام إلا كما ينصح الرجل باللفة إذا خدت فيه  
نار الغرام ، أو هو كما قال خصومه « لويد جورج فى السادسة  
والسبعين » !

أما لويد جورج الذى شن الفارة العالمية على غليوم الثانى  
فقد كان رجلاً آخر ، لأنه كان لويد جورج فى نحو الخمسين  
وشتان اللويدان !

## الشيوخ والسياسة

للأستاذ عباس محمود العقاد

—

الشيخوخة زيادة ونقصان

زيادة فى الخبرة والحفكة ، ونقصان فى الطاقة والمهمة ، والأمم  
— المسيدة هى الأمم التي تحسن الانتفاع بجانب الزيادة ، وتحسن الحذر  
من جانب النقصان

أما الأمم التي تهملها إمالاً فهي مسرفة مضينة ، قد تفوتها  
المنفعة ولا تضمن أن تفوتها الخسارة

\*\*\*

فى جزائر النيجى ، على ما يقال ، قبيلة تقتل الشيوخ الفانين  
أو تدفهم أحياء... لأنهم لا ينفعون فى حرب ولا صيد ولا عمل .  
وقد يرقلون أعمال النافعين

— أولئك قوم من الهمج لا يحتاجون إلى رأى ولا يفتقرون إلى  
عبر الماضى وهى كل ما يعرفه الشيوخ . فإذا بداهم أن الشيخوخة  
ضرر محض وسن عقيمة فلا يجب : هى كذلك بين أمثال هؤلاء  
الناس

وفى اليابان مجلس للشيوخ الكبارين ينتظم فيه الرجل بعد  
اعتزاله مناصب الحكم ومعارك السياسة ومطامع الحياة ، وقلم  
ينتظم فيه قبل السنين أو الثمانين . فإذا أشار بالرأى فإنما يزع  
فيه عن غرض قوم لا خبيثة وراءه من طمع ولا ضيعة ،  
أو هكذا يعتقدون هناك فى فضائل الرأى الذى يصدر من مجلس  
الكبارين ، وما نخالهم على الصواب كل الصواب فيما اعتقدوه ،  
لأن المرء قد يطمع لغيره إذا بطلت مطامعه لنفسه ، وقد يكون  
طمعه لابنه أو زوج بنه أو نسيبه أشد تمكناً من هواه وأقل  
— فشاوة على بصره من الطمع الذى كان يطمعه لنفسه فى شبابه

لكن هؤلاء الكبارين ينفنون

ومتى كان لهم بعض النفع فن الإسراف تضييعه ، ومن الواجب  
تمييز نفهمم وضرهم قبل دفع النفع والضرر جزافاً على السواء

\*\*\*

أما اعتقادنا نحن فى آفات آراء الشيوخ فالحق أنها عرضة

وشتان كل إنسان يتماقب عليه هذان السمران

\*\*\*

وقد كان لهذا الشيخ الكبار أخ له من قبل كان أعظم منه شأنًا وأرفع في الخدمة الوطنية رتبة وأخلص سابقة في سجلات وطنه وسجلات العالم بأسره

لأن لويد جورج هزم غليوم

أما أخوه السابق فقد هزم نابليون الكبير

ولأن لويد جورج هزم غليوم في ديوان الوزارة أو على

منصة الخطابة

أما أخوه السابق فقد هزم نابليون الكبير بالرأى والسيف،

أو هو كان ظافراً في الميدان كما كان ظافراً بعد ذلك في الديوان

ولأن لويد جورج لا ينسى المناورات السياسية والمفاجآت

المسرحية

أما أخوه السابق فقد كان مثلاً في صراحة القول وصراحة

العمل، وكان نموذجاً من نماذج الفروسية في غزواته الجرية

أو غزواته الوزارية

ذلك الأخ السابق كما علم القارىء الآن هو ولنجتون القائد

السفير الوزير

وقد هزم نابليون وهو في الخامسة والأربعين، ثم ساورته

مخاوف الحرم فقال بعد أن جاوز الثمانين: «إله يحمي الله الذي

صاحبه أن يعيش حتى يرى عاقبة الخراب الذي تنجم حولهم

دواعيه»

ولنجتون في الخامسة والأربعين غير ولنجتون في الثالثة

والثمانين

ولويد جورج في السادسة والسبعين غير لويد جورج

في الخمسين

ولا يد للشيخوخة من آفة وهي هي اضمحلال الحياة

وهذه هي آفة الشيخوخة لا مراد

\*\*\*

على أنها ليست آفة الشيخوخة وحدها فيما يرجع إلى صاحبنا

لويد جورج

لأن الرجل كان في الخامسة والسبعين قبل عام واحد وزير الشرق

عظماً بين شيخ في الخامسة والسبعين وشيخ في السادسة والسبعين

كان لويد جورج شيخاً كباراً في شهر أكتوبر من السنة الماضية

وكان لا يكف يومئذ عن تحذير رئيس الوزراء من الضعف

والهوانة «مخافة أن نخون الشرف وأن نفقد ثقة العالم. بل شر

من ذلك وأدعى أننا نفقد الثقة بأنفسنا. ثم لا يكون سلام بعد

هذا كله في خاتمة المطاف !»

فالتدري يقول هذا في الخامسة والسبعين خليف أن يقول مثله

في السادسة والسبعين

عام واحد لا يتحمل الإنسان هذه النقلة، ولا ينال من عزيمته

هذا المثال

فالشيخوخة على كثرة آفاتها براء مما نجنيه عليها حين نلتقي

عليها وحدها تبعة الخلاف في الرأي إلى هذا الذي بين عام وعام

إنما هناك أمور أخرى تعمل عملها وتسبق الشيخوخة

إلى آفاتها

إنما هناك شعور الرجل من قبل فرنسا لم يفارقه منذ كانت

سياستها في حرب الأماضول سبباً من أسباب فشله وزوال عهده

وإنما هناك شعور الرجل من قبل ألمانيا وما أبقته في قلبه

زيارته لزعمائها

وإنما هناك حب الملام ممن يده في المساء لمن يده كما يقولون

في النار.

وإنما هناك مفاجآت لويد جورج، ولا غنى للرجل عن

مفاجآت

\*\*\*

لقد حوسب الرجل بعد خطابه حساباً عسيراً:

حاسبوه على تبشيره بالمخالفة الروسية، وتبشيره من قبلها

بالمخالفة الألمانية، وتبشيره بكل خطة تخالف ما خطته الوزارة

القائمة، ثم يكون الفشل من نصيبها ويبدو العقم على وجهها قبل

أن نتحدر إلى عقابيلها

حاسبوه ولم يظلموه

وحاسبوا الشيخوخة وظلموها في غير ذنبها

وإن يكن للشيخوخة ذنب فمن الشيخوخة شفيح !

هاسي محمد العقاد

واستأثرتهم إليه ، إذ كان في حاجة إليهم يومئذ ، واسترضائهم في ذلك العهد ، وليس للمسعودى أدنى خيال في هذه المسألة . فهو إذاً ناقل لا قاتل ، وللمسعودى مؤرخ أمين وقي ، لا يستحق أن يغمز غمزات هو يرى منها

### ٣ - معالجة لهذا الموضوع قبل ٣٥ سنة

وكنا قد عالجنا هذا الموضوع منذ أكثر من ٣٥ سنة ، فأدرجنا في المشرق ( من مجلات بيروت ) في سنة ١٩٠٤ في مجلدها السابع ص ٣٤٠ إلى ٣٤٣ مقالة عنوانها : ( العرب أو السراكيون ) . ثم عدنا إلى البحث ، فشرنا في مجلتي لفة العرب ٧ : ٢٩٣ إلى ٢٩٧ مقالاً وسمناه ( السراكيون أو السرويون ) ، وفي ٧ : ٤٨٨ و ٤٨٩ أيضاً . وعدنا إلى البحث رابعة فأصدرنا مقالة في لفة العرب المذكورة في ٨ : ٥٨٤ وسمناها ( السرويون ) ، وبيننا أن ( سراكينوى ) هم السرويون أو أهل الشراة ، وهو اسم العرب الذين يقطنون الشراة ، وهو صنع بالشام بين دمشق ومدينة الرسول ، وكان من عمل جند دمشق والآن نقول إن صحيح الاسم هو السراة بالسين المهملة ،

لا الشراة بالشين المعجمة

وأما كيفية تحول السراة إلى ( سراكينوى ) فظاهر من أن السراة ، وهي تشبه سارة بعض الشبه إذا ما كتبت بحروف يونانية أو رومانية ، كُتبت بأداة النصب عندهم ، فصارت ( سراكينوس ) بالفرد ، و ( سراكينوى ) بالجمع . فانتبه هذه الفرصة الملك تقفور وأول اللفظ بالوجه الذى نقله المسعودى

هذا هو تأويل اللفظ اليونانى ، وهذا هو وجه تحوله إلى ما تراه وتسمع به

### ٤ - ذكر اللفظة غير المسعودى

أما قول الأستاذ العمودى ( ص ١٩٣٩ من الرسالة ) : « هذه الكلمة قد سجلها التاريخ في مطاويه منذ عهد عريق جداً ، فالعرب لا تعرفها مطلقاً ، إذ لم تشهر في تاريخهم ، وما وردت في نظمهم ولا تثرم . فإذا كان المسعودى هو المؤرخ الوحيد الذى ذكرها ، فلا شك أنها هبطت عليه عرضاً ، واقتنصها اقتناصاً من أحاديث الروم . ومعنى هذا أنها غير مشهورة

## السراكينوى هم السرويون للأب أنستاس مارى الكرملى

### ١ - السراكينوى لا السراكينوس

كتب حضرة الأستاذ الجليل محمد عبد الله العمودى مقالة بعنوان ( الساراكينوس ) في الجزء ١١ - ٣٢٧ من ( الرسالة ) ، وتقل عبارة المسعودى المأثورة عن تقفور الأول ، ملك الروم ، ومى : « وأنكر على الروم تسميتهم العرب ( ساراكينوس ) ، تفسير ذلك : عبيد سارة ، طعننا منهم على هاجر وابنها إسماعيل ، وقال : تسميتهم عبيد سارة كذب . والروم إلى هذا الوقت ( يعنى سنة ٣٤٥ ) تسمى العرب ( ساراكينوس ) ... ١٥

قلنا : إن حضرة الأستاذ خدع بما طبع من نص هذا الكتاب ، إذ نقل ( ساراكينوس ) أو ( ساراكينوس ) بمعنى العرب . والصواب أن قد وقع خطأ في طبع هذا الاسم وهذا الصواب هو ( ساراكينوى ) أو ( ساراكينوى ) ؛ أى بياء في الآخر في مكان السين . وأما إذا كان اللفظ مختموماً بسين فيدل على الفرد لا على الجمع ، كما هو مشهور في تلك اللفة

### ٢ - معناها

وأما أن تقفور قال : معناها عبيد سارة ، فهو من تأويله الخاص به ، ولم يذهب إليه أحد من العلماء الأقدمين ، ولا من المحدثين . وأنت علم أن هذا الملك وُلِدَ في سلوقية العراقية ، في جوار المدائن ، وكان فيها يومئذ مدارس عامرة تضارع أشهر مدارس ربوع اليونان ؛ فتبحر تقفور فيها كما تبهر في مطالعة التواريخ القديمة . ولو كان معنى هذه الكلمة كما يقول هذا الملك لقيلى Sara-Ktènoi ( أى ساراكينوى ) ، أى مملوكات أو ممالك سارة ، لكن لم ينطق أحد من المؤرخين أو المؤلفين بهذا اللفظ ، اللهم إلا أن يكون قد نحت وصحف قليل ما قيل . لكن يبقى أن هذا التأويل خاص بالملك تقفور دون غيره ؛ ويدل على قوة فكره ، وتضلعه من اليونانية ، وتلاعبه بالألفاظ والتصرف في التخريج وأول هذا التأويل ترفلاً من الناطقين بالضاد ،

٦ - مرافقة الساراكينوى للسريين في جميع ماقل منهم

إذا حفظت في صدرك ما بسطناه لك ، أنجحت لك عرائس الحقائق بوجهها الصبيحة . فقد نقل الأستاذ الفاضل من المعلقة الإيطالية : « إن هذه الكلمة أصبحت اليوم علماً خاصاً يطلق على العرب ، فإن مفهومها قديماً كان على عكس ذلك ؛ فقد كانت تدور في دائرة ضيقة من التعريف لا تطلق على الشعب العرب كله إنما كانت خاصة بقبيل معين يسكن على شواطئ خليج العقبة في الجزء الجنوبي لجزيرة سيناء يعرفه الإغريق بـ (ساراكين) اهـ . فهذا داخل في أن هذا الجزء من سيناء هو من ملحقات السراة لا غير

وقول الأستاذ العمودي : « وأقدم ذكر جاء لهذه الكلمة في كتاب المؤرخ الإغريقي Dioscorids of Anazarabos في منتصف القرن الأول من ميلاد المسيح عند ما وصف صمغ « المقل » ، فقال : إنه ينبت من « شجرة ساركينية » اهـ . قول يحتاج إلى تصحيح فيقال : « وأقدم ذكر جاء لهذه الكلمة ( هو ) في كتاب الطبيب الشجار الإغريقي ذياسفوريس المين زربي<sup>(١)</sup> ، من أبناء المائة الأولى للمسيح حينما وصف صمغ « المقل » ، فقال : « صمغ شجرة تكون ببلاد العرب » ( عن ابن البيطار في مادة « مقل » ٢ : ١٦٢ من طبعة مصر ) وأحسن من هذه العبارة هذه الترجمة : « هو صمغ شجرة تكون في السراة أو في السروات »

وقال الأستاذ العمودي نقلاً عن معلمة الإسلام وإن لم يصرح به : « وذكر المؤرخ الرومان بلينوس الأكبر في كتابه « التاريخ الطبيعى » ، وقد كان معاصراً للإغريق السابق الذكر ، هؤلاء

(١) نقل الأستاذ كلامه عن معلمة الإسلام ولم يشر إليها ، ورواية المعلمة سالمة من التصحيف فليرجع إليها : وراجع تاريخ الحكماء لابن القفطي ص ١٨٣ من طبعة الافرنج ، والتهريست ص ٢٩٣ من طبعة أوربة ، فقد قال الأول : معنى اسمه في اليونانية : شجار الله ، لأن ذياسفور : شجار ، وفيثوس : الله ، أى ملهم الله على القول فى الأشجار والحفائش ، والمشهور من ذياسفوريس أو ديسفوريس ، كما يكتبها آخرون ، لم يكن مؤرخاً بل كان طبيباً وشجاراً ، وصف أحسن وصف العقاقير الطبية ، وعنه نقل معظم العرب ما ذكروه عن الأئمة وخصائصها الطبية كإبن البيطار والفاقي وأبى الریحان البيروني ، وحديث ، والتبسى ، والبصري ، والشريف ، وإسحق بن عمران ، والنصور ، وأبى الباس الحافظ ، وغيرهم

يعن العرب ، ولا جارية على ألسنتهم ، فهم يجهلون كل الجمل ، جهلهم بأصلها »

جوابنا هو : لا يمكن أن تكون هذه اللفظة معروفة عند العرب بهذه الصيغة الفلوجة الموجة ؛ إنما يقولون : أهل السراة أو السريون . — وأما أن المسعودى هو المؤرخ الوحيد الذى ذكرها ، فنحن لا نوافق عليه حضرة الكاتب الجليل ، فقد ذكرها ابن الأثير أيضاً في تاريخه ( ١ : ٢٤٠ من طبعة الإفرنج ) بصورة (ساراقبوس) ونقل عبارة تغفور عنها ، فقال : « وكانت الروم تسمى العرب سراقبوس (كذا) ، بمعنى عبيد سارة بسبب هاجر أم إسماعيل . فهاهم عن ذلك » اهـ

ومعلوم أن ابن الأثير جاء بعد المسعودى بنحو ثلثمائة سنة ، فلا جرم أنه نقل هذا الخبر عنه . وكنت قد قرأت في كتاب تاريخ قديم سبق للمسعودى بنحو مائة وخمسين سنة ، وهو لنصراني ذكر (الساراكينوى) فيكون هو أول مؤرخ عربي ذكرهم بهذا الاسم ، فأخذ عنه سائر مؤرخي العرب ، لكنى لا أتذكر اسمه ، ولا اسم كتابه

وعلى كل فليس للمسعودى أدنى خيال في هذه الكلمة ، فهو ناقل ، ثقة ، حجة ، ثبت ، يعتمد عليه

٥ - لما سمي العرب سراكينوى أى سريين

إن الأمة الواحدة ، الوافدة على أمة ثانية ، إذا اتصلت بها حديثاً وهي لا تعرفها ، سميت المجهولة باسم تذكره لها الأولى ، كما أنه إذا جاءك طائر مجهول اسمه ، فإنك تسميه بعد ذلك بالاسم الذى عرفك به ، لا بالاسم الذى تضمنه أنت له . فالليونان والرومان اتصلوا بعرب السراة أو السروات منذ أقدم الأزمنة ، فذكروهم بالاسم الذى سموهم به ، ثم أطلقوه على العرب جميعهم من باب تسمية الكل باسم الجزء ، كما أن الإرميين لا يعرفون العرب إلا باسم (طائيين) لأنهم أول ما عرفوا منهم ، كانوا من طي لجاورتهم لهم ، واتصلهم بهم ، ثم أطلقوا هذا على العرب جميعهم وإن لم يكونوا من طي . ومثل هذه التسمية كثيرة الوقوع في التاريخ



« السراكين » ، فقال : « إنهم من جلة القبائل العربية النشوية في صميم الصحراء ، والتي تناخ بلادهم بلاد الأنياط » اه  
قلنا : ولو قيل : « إن السريين أو أهل السراة هم من جلة القبائل العربية ... » ، لكان الكلام عين الصواب . لأن صفة البلاد التي وصفها بليمنوس هي صفة ديار السريين تماماً ومن مقال الأستاذ العمودي ، وهو مقتبس أيضاً من المملة الإسلامية : « وجد على أثر هؤلاء : المؤرخ بطليموس ، في منتصف القرن الثاني للميلاد ، فذكر بلاد « السراكين » Sarakene فقال : « إنها تقع في بلاد العرب الحجازية Arabia Petrea ، وعين مكانها بقوله إنها تقع في غرب الجبال السوداء ( لعل الصواب السود ) التي تمتد — بناء على قوله — من خليج فاران إلى أرض اليهودية ... »  
قلنا : وهذا يثبت ما ذهب إليه وُصِّفَ البلدان من الحلف أي أن السراوات تمتد من أقصى اليمن إلى الشام »  
وأما قول الأستاذ العمودي : « ولم يكتف المؤلف بكلامه هذا ، بل عاد وتقص قوله ، فقال في موضع آخر من مؤلفه : « إن « السراكين » شعب يقم في داخلية بلاد العرب السعيدة

( كذا . ولعل الصواب Ar. Felix ) يقصد بذلك بلاد اليمن وزاد على ذلك فقال : إن السكينتس Skenites وقوم عاد Oaditai يسكنون الهضاب المرتفعة ، وبالقرب منهم نحو الشمال والجفوب يوجد « السراكينوس » و « التموديون » اه  
ثم قال الأستاذ العمودي : وهذه الفقرة الأخيرة من بطليموس بعيدة عن أفهامنا كل البعد إذ لا يصدق مطلقاً أن توجد قرابة في السكن بين « السراكينوس » و « الماديين » مثلاً . فأولئك — كما علمنا — مساكنهم حوالى جزيرة سيناء ، وهؤلاء مثاويهم في جبال حضرموت ، والمسافة بين البلدين طويلة لا تقاس » اه  
قلنا : إن حفظنا في ذاكرتنا السراوات وأنها تمتد من أقصى اليمن ، وفيها حضرموت ، إلى الشام ، فهمنا كلام بطليموس كل الفهم ، وبلا أدنى سموية ، من أوله إلى آخره ، وأن ليس ثم أدنى مناقضة . فبعض المؤرخين من اليونان والرومان تكلموا على قسم من ديار السريين ، وآخرون على القسم الأوسط ، وكثيرون على أقصى تلك الربوع ، حسب احتياج الكاتب إلى ذكر قسم دون قسم آخر من السراة  
( البحث بقية — بغداد ) الأوب أنستاس ماري الكرمني

شركة مصر للملاحة البحرية  
ببواخرها الفاخرة  
وفنادقها الأنيقة  
تسير بكم على بركة الله إلى بيت الله الحرام  
وبنك مصر يؤدي لكم جميع الخدمات المصرفية ويتولى عنكم دفع الرسوم  
نخذوا أهبتكم للحج هذا العام  
جميع الاستعلامات من :  
شركة مصر للملاحة البحرية وفروعها

بين الإسلام والقرية

## صفحة موجزة من التاريخ

للأستاذ على الطنطاوى



لما أراد الله أن يتم على العالمين نعمته ، ويختم فيهم رسالته ، وينزل عليهم (الكتاب) الذى ما فرط فيه من شيء ، الجامع لكل ما يستعمل في أولام وأخرام ، الخالد الذى تمهد عن وجل يحفظه وكفل حمايته ، اختار الله لرسالته محمداً رجلاً من العرب لا من الروم ولا من الفرس ، فأرسل عليه وحيه ، واختصه بفضله وهو أعلم حيث يضع رسالته ، وبمته في (مكة) أم القرى ، لم يبعثه في (روما) أم اللدان ، ولا في (قصة فارس) ذات الإيوان ، وأمره أن يبدأ بقومه من قريش فيدعوم ، وبمسيرته الأقربين من هاشم فينضمهم ، وأرسل عليه القرآن كتاباً عربياً لم ينزله بلغة روم ولا يونان ، منة امتها الله على العرب ، ونعمة أفردهم بها ... وكان العرب — على كريم خلاصهم ، وجميل سجايام ، وأنهم لم تفسد الحضارة التى أفسدت غيرهم من الأمم — في جاهلية جهلاء ، وضلالة عمياء ، وتنازع واختلاف ، ذوى عصبية جاهلية يقاتل الرجل منهم أخاه على بكرة ، وبزاحه على قطرة ، إن دعوا فإلى جامعة القبيلة ورابطة العشيرة ، وإن نادوا فببها لتغلب وبأبكر وبألبس وبألديان ، ما نادوا قط : يا للعرب ! فداكم صلى الله عليه وسلم إلى ما يحبيهم : إلى طرح أصنامهم وآلهتهم ، وعبادة الله إلهاً واحداً لا إله إلا هو ، وإقامة الصلاة التى تنهى عن الفحشاء والمنكر ، وإيتاء الزكاة التى تصلح حال الأمة ، وتؤلف بينها ، وتحبى فقيرها بما لا يضر بذله غنيا ، وصوم رمضان وحج البيت وشهادة التوثر الأكبر في عرفات ، واستكمال مكارم الأخلاق ، وطرح عصبية الجاهلية ، واستبدال الخلاف والتنازع بأخوة في الله ، ووحدته في الإسلام ، فأجاب منهم من كتب الله له الحسنى ، وأبى من سبق عليه الشقاء ، فصار الناس فريقين : مؤمنين وكافرين ، وصار القرآن ينزل به (يا أيها الذين آمنوا) بعد أن كان ينزل به (يا أيها الناس) ، ولم يبق إلا نسب الإسلام نسب ، وبطلت من دونه الأنساب ، فدا النبي صلى الله عليه وسلم

يعلى نالاً شتم عمه الأدنى أبى لهب الهاشمي القرشي (تبت يدا أبى لهب وتب) ويقول عن سلمان الفارسي الأعجمي : سلمان منا أهل البيت . وتطوى بنت أبى سفيان رضى الله عنها الوسادة عن أبيها وتقول إنما أنت رجس ، وقد كان (رحمه الله) يومئذ على دين قومه ، ويستأمر رسول الله في قتل شيخ المنافقين ولده الذى انحدر من صلبه ، ويقول أبو بكر رضى الله عنه لابنه (وكان مع قريش) : لو تراءيت لى في المعركة لتقاتلك . لا تأخذهم في دين الله شفقة ولا رحمة ، ولا يعدلون برابطة الدين رابطة ولا رحماً ، ويؤيد الله المسلمين بنصره فينصرهم ببدر وهم أذلة ، فيقتلون المشركين ولم يقتلهم ولكن الله قتلهم ، ويشبههم في أحد ويرسل على الأحزاب ريحاً وجنوداً لم يروها ، وينزل أعداءهم من اليهود من صياصبهم . ولبنوا على ذلك حتى أراد الله إكمال الدين وإتمام النعمة ، فجاء نصر الله والفتح ، ودخل الناس في دين الله أفواجا وعم الإسلام الجزيرة وألف بين أهلها (ولو أنفقت ما فى الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم) واجتمع المسلمون في حجة الوداع ، وقام صلى الله عليه وسلم يخطب مبيناً ومودعاً ومبيناً ، فقال (١) :

أيها الناس اسمعوا قولى ، فإن لى لا ألقاكم بعد عاى هذا بهذا الموقف أبداً . أيها الناس إن دماءكم وأموالكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا وكحرمة شهركم هذا . وإنكم ستلقون ربكم فيسألكم عن أعمالكم ، وقد بلغت ، فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها وإن كل ربا موضوع ، ولكن لكم رؤوس أموالكم ، لا تظلمون ولا تظلمون

أيها الناس ، إن الشيطان قد يئس من أن يعبد بأرضكم هذه أبداً ، ولكنه إن يطلع فبما سوى ذلك فقد رضى به مما تحقرون من أعمالكم ، فاحذروه على دينكم

أيها الناس ، إن لكم على نساءكم حقاً ، لكم عليهن ألا يوطئن فرشكم أحداً تكرهونه ، وعليهن ألا يأتين بفاحشة مبينة ، فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تهجروهن في المضاجع وتضربوهن ضرباً غير مبرح ، فإن انتهين فلهن رزقهن وكسوتهن بالمروف ، واستوصوا بالنساء خيراً فإنهن عندكم عوان لا يملكن لأنفسهن شيئاً ، وإنكم إنما أخذتوهن بأمانة الله ، واستحللتم فروجهن بكلمات الله ، فاعقلوا أيها الناس قولى فإنى قد بلغت ،



شموى « قال الزعشمى أستاذ الدنيا جارا لله في مقدمة مفصله :  
( الحمد لله على أن جعلنى من علماء العربية ، وجعلنى على النضب  
للمرب والعصية ، وأبى لى أن أفرد عن صميم أنصارهم وأستاذ ،  
وأنضوى إلى لغيف الشيوعية وأنحاز ، وعصنى من مذهبهم الذى  
لم يجد عليهم إلا الرشق بالسنة اللاعنين والشق بأسنة الطاعنين )  
وسبب ذلك أن الإسلام امتاز من سائر الأديان ، بأنه دين  
وقومية جامعة ، وأنه سياسة وإنه تشريع ( ولا كان الإسلام <sup>(١)</sup>  
دينًا وجنسية ، وقد رفع الحدود بين الأمم اللاتى تدين به ، وكره  
أن يدعى فيها بدعوة الجاهلية ، وجعل أصحابها جميعًا إخوانًا يؤلف  
مجموعهم كتلة واحدة لا فضل فيها للمرب على عجمي إلا بالقوى ،  
ولما لم يكن بد للمجموعات البشرية من رابطة تتعصب لها وتتعمم  
ببروتها ، فإنه وهو دين التوحيد ودعوة للاتحاد ... كان لا يد  
للمسلمين من وحدة عامة ، وعصبة عامة ، ولسان عام ،  
وقد نبت الإسلام عربياً ، وبعث على لسان رسوله العرب ،  
وزل قرآنه بلسان عربى مبين ، فصح لهذا أن يمتزج القرع  
بأسله ، ولن يتحد الإسلام بالعربية ، وأن يكون لسان شعوبها  
قاطبة ، وقد نجحت هذه النظرية أتم نجاح ، وأخلص المؤمنين  
العمل بها ، فعمت العربية ذلك المنبسط الآسيوى والأفريقى إلى  
حدود جبال البرنة في أوربا ، وذلك ما يجب به علماء الاجتماع الآن )  
فكان انتشار لسان العرب فى هذه الأمم كلها واستعراها  
قاطبة من عمل الإسلام الذى جعل العربية لسان العبادة بين العبد  
وربه . وأوجب على كل مسلم تعلم شيء منها يفهم به صلاته ،  
وجعل فهم القرآن وهو غاية كل مسلم مطلقاً على درس العربية  
وفهمها ، وجعل حب النبي وقومه من أصول الإسلام ، كأوجب  
الحج لتكون هذه البقعة العربية الفاحلة وهذا الوادى العارى  
غير ذى الزرع أحب إلى المؤمن من داره وبلده

\*\*\*

على هذا الأساس أنشئت الدولة الإسلامية الضخمة ، وقامت  
تلك الحضارة الجليلة وبنى الماضى العظيم ، ولا صلاح لآخر هذه  
الامة إلا بما صلح به أولها  
قائمة ( كركوك )  
على الطنطاوى

\*\*\*

نصوب : وقع فى أوائل مقالى ( طالب علم ) فى السدد ( ٢٢٨ )  
من الرسالة كلمة ( فينحامونه ) وواضح أنها خطأ مطبعي صوابه ( فينحاموه )  
على التمسك

(١). هذه العبارة إلى آخرها من كلام الشيخ محمد سليمان رحمه الله

وقد تركت فيكم ما إن اعتمستم به قلن فضلوا أبدأ ، أمراً بيننا :  
كتاب الله وسنة نبيه

أيها الناس ، اسمعوا قولى واعقلوه ، تعلمن أن كل مسلم  
أخ للمسلم ، وأن المسلمين إخوة ، فلا يحل لامرئ من أخيه  
إلا ما أعطاه عن طيب نفس منه ، فلا تظلمن أنفسكم ، اللهم  
هل بلغت ؟

قالوا : نعم . قال : اللهم اشهد

وانتقل صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى ، وخرج  
المسلمون لينشروا دين الله ، وينفذوا العالم ، فكانوا يمرضون على  
من يلقون خصالاً : أولاهما أن يدخل فى الإسلام فيكون واحداً  
منهم له مالهم وعليه ما عليهم ، لا يفرق بين المسلمين اختلاف لون  
ولا تبائن لسان ، ولا يفضلون عربياً على عجمي إلا بالقوى ؛  
فإن أبى رحمة الله وكره دين الحق ، عرضوا عليه الثانية وهى  
أن يدفع الجزية فيكون له ذمة الله وذمة رسوله وذمة المسلمين ،  
ويكون فى حرزم وكنفهم ، حقه محفوظ له ، وحرسته مضمونة  
ومعابده قاعة ، وإن تعدى عليه مسلم انتصف له منه ، ثم إن الجزية  
شيء لا يكاد يذكر ، دراهم قليلة هى دون ما على المسلم من زكاة  
أو عشر أو غير ذلك ، ثم إنها يعنى منها الصبي والشيخ المجوز ،  
والراهب للتعبد ، فإن أبوا فقد آذنوا بالحرب . وكذلك فتحوا  
البلدان ، فلم تكن إلا سنوات حتى تنفل الإسلام فى أقاصيها .

ولم يمض القرن حتى غدت بلاد المجمع كلها مسلمة الدين ، عربية  
اللسان ، ونشأ من كل مدينة فيها علماء غول كانوا أئمة الدين  
وكانوا أعلام الأدب وكانوا مصاييح الهدى ، وحسبك بالبختارى  
والرازى والطبرى والروزى والتبريزى والجرجاني والأصفهاني  
والقزويني والفيروزيابادى <sup>(١)</sup> ممن نشأ فى بخارى والرى وخراسان  
ومرو وتبريز وجرجان وأصفهان وقزوين وفيروز آباد . ممن كان  
من أصل عربى أو كان من أرومة فارسية كأبي حنيفة وسيبويه  
والحسن وابن سيرين والزعشمى ، من العلماء أو من الأدباء كابن  
اللقع وبشار وأبى نواس وابن الرومى ، ولم يكن فيهم من يرضى  
أن تقول له أنت عجمي يخدم العربية ، بل هم لا يرون أنفسهم  
إلا عرباً ، ولا يجحدون شيئاً أبغ من أن تقول لواحدكم « أنت

(١) وأمثالهم وأمثال أمثالهم من علماء خراسان وما وراء النهر ، من  
ذكر فيهم البلدان ومن لم يذكر

# الفروق السيكلوجية

## بين الأفراد

للأستاذ عبد العزيز عبد المجيد

(تابع)



كان كوينتيليان<sup>(١)</sup> Quintilian الروماني - معلم البيان - يئس المذهب Environmentalist . فكان يعتقد أن الفروق السيكلوجية بين الأفراد - وبخاصة العقلية والخلقية منها - هي من آثار البيئة . وكان يرى أن التربية تحو هذه الفروق أو تقلل من أهميتها . وقد بنى رأيه هذا على تجاربه في إعداد خطباء الجماهير . وهو يميل إلى أن التمرين قد يروض على الفرد ما قد حرمته الورثة . وهو يقول في كتابه « معاهد الخطابة » Institutio Oratoria ما يأتي :

« على الوالد أن يفكر منذ ولادة طفله في أفضل مهنة يريد إعدادها لها . لأنه بتفكيره هذا يكون قد وضع نصب عينيه الناية التي يريد تنشئته لها ، فينمو بذلك نشاطه ، وتتحاذ جهوده في تقويمه وتسويته من طليعة حياته . وإنه زعم واه أن يقال : إن قليلاً من الأفراد قد وهبوا الذكاء والقدره على فهم ما يلقي إليهم ، وإن الجمهور من الأفراد يضيّع جهده ووقته سدى بسبب قلة الذكاء ويطء الإدراك . فالحقيقة تناقض هذا الزعم . لأننا نجد السواد الأعظم من الأفراد قابلاً للإدراك سريعاً للتعليم ، ولأن مرعة التعلم مزية من ميزات الإنسان . ونحن البشر نحسبنا بالنشاط والنهم الحكيم ، لأن عقلنا قد نزل من السماء وقل من الأفراد من يولد غيباً أو غير قابل للتعليم ، كما قل من الأفراد من يولد ممسوخ الخلق مشوه الشكل . ويؤيد رأي هذا أنني أرى بذور الذكاء كامنة في نفوس الكثير من تلاميذي ، وقد تموت هذه البذور بمرور الزمن . ومعنى ذلك أن ظهور الذكاء وتفتح رهن بالعناية والتمرين لا بوجود المقدرة الطبيعية فقط . ولعلك تترض فتقول إن تفوق فرد على آخر إنما هو

لما امتاز به الأول من مقدرة طبيعية . وإنني أسلم بذلك ، ولكن هذا التفوق لا يعترف به إلا إذا كانت المقدرة الطبيعية عملية عموسة منتجة ، كما أنك تعلم مني أن من جدد وجد . فعلى من اقتنع بصواب رأي هذا أن يسارع بمجرد أن يصبح أباً ، فيفكر في مستقبل ابنه ، وماذا سيكون ، فيعمل للدلائل المستقبل يحرص وعناية وبقطة » .

ونحن وإن سلمنا بأن كوينتيليان من أنصار مذهب البيئة لا يسمن إلا أن نثبت له أيضاً أنه يعترف بوجود الفروق السيكلوجية الموروثة بين الأفراد . فهو إذاً يقر بالفروق السيكلوجية الفطرية ، وبأن هذه الفروق يمكن إزالتها بالتربية والتمرين

وفي عصر النهضة أخذت دراسة الفروق السيكلوجية بين الأفراد اتجاهاً جدياً في المدارس الإيطالية ، وعلى الملون بها في توجيه تلاميذهم إلى نوع العمل أو الدراسات التي تصلح لهم ويستبر فيتورينو دافلتري Vittorino da Feltre الذي عاش

في القرن الخامس عشر أول مدرس يداوجحى بحق . كان ناظراً لمدرسته ومدرسا بها . وقد اهتم بمعرفة الفروق السيكلوجية بين تلاميذه واكتناه أسبابها ، وكيفية استغلالها في تكوين شخصيتهم . درس ولاحظ ميول تلاميذه الطبيعية المختلفة ، ومظاهر هذه الميول ، وقد رآهم الفطرية . وكان يضع لكل تلميذ منهجاً دراسياً خاصاً ، ويتخذ أيضاً طريقة للتدريس خاصة تتفق وقواه العقلية وذوقه . وهو يقول في هذا الصدد « ليس كل فرد صالحاً لأن يكون قانونياً أو طبيباً أو فيلسوفاً محترماً باقي الذكري بين الجمهور ، وليس كل فرد موهوباً نعمة الذكاء الطبيعي » .

ونحن نجد مما سقنا عن فيتورينو أنه لم يكف بمعرفة الناحية النظرية من الفروق السيكلوجية بين الأفراد بل طبق هذه المعرفة في مدرسته ، بل لقد بالغ وأسرف في تطبيق نظرية الفروق السيكلوجية ونتائجها . فكان لا يتردد في أن يطرد من مدرسته أى تلميذ يرى أنه سيء الخلق . كما كان في كثير من الأحيان يفصل البلاداء ، أو من تخلف ذكائهم بعد سبق

وفي القرن الثامن عشر سادت أوروبا حركتان عقليتان في فلسفة التربية : الحركة العقلية التي تمزج من شأن العقل وحده

(١) هو Marcus Fabius Quintilian ولد سنة ٣٥ ومات سنة ٩٥ م

شيئاً لا يقدر على عمله ، ولأنه لا يمكن أن يعدو حدود قدرته الطبيعية ، وهو يعرف تماماً ما هي .

ومعنى هذا أن روسو يترك للطفل كامل حريته حتى تنمو فيه الصفات المكونة لفرديته ، والتي تميزه عن غيره . فالفروق السيكولوجية إذاً نتيجة للنمو الحر للخواص الطبيعية الموروثة عند الأفراد .

ولكن رجال التربية الحديثة لا يشاركون روسو في هذا النوع من التربية المطلقة ، لأنهم لا يتفون بتعليم الطبيعة وقيادتها وحدها ، ولأنهم يخشون أن تترك الفرائر الفردية والبيول الطبيعية حرة ، أن تملك الطريق الموح كما تسلك الصراط المستقيم . وهم يملكون ذلك المذهب البيداجوجي الذي اعتنقه روسو ونادى به بأنه رد فعل للروح الاجتماعية والثريرية التي كانت سائدة في عصره والتي قيدت النمو السيكولوجي الطبيعي للأطفال .

وكل ما يهتني من مذهب روسو في هذا البحث هو أن نُسجل أنه فطن كثير من الفلاسفة والمربين الذين ذكرناهم في هذا المقال وسابقه ، فطن إلى الفروق السيكولوجية عند الأطفال وإلى ضرورة تنمية للفردية وتربيتها عند الأطفال

هذا وقد أصبحت الفروق السيكولوجية بين الأفراد من الحقائق المسلم بها بين المربين وعلماء النفس المعاصرين ، وهم يوصون بأن تكون مناهج الدراسة وطرقها مختلفة باختلاف الأفراد ، ولكن إقرار الحقائق شيء والقيام بتنفيذ مستدعياتها شيء آخر . ولا زالت هناك صعوبات مادية وعملية في سبيل تحقيق مستدعيات الفروق السيكولوجية بين الأطفال . ففصول الشواذ والمتخلفين وطرق التربية الفردية من الأشياء التي يشعر المربون بضرورتها وإن لم يستطيعوا تحقيقها بعد في كل معهد دراسي ( بحث الرضا . السودان )

عبد العزيز عبد المجيد

وتدعو إلى الثقة بما يوحى به ، والحركة الطبيعية وهي التي تجعل للبيول والمواطف المحل الأول في شؤون التربية والاجتماع ، والتي تدعو إلى أخذ الطفل بما يوافق طبائمه ويلام ميوله ورغباته . وتدعو هذه الحركة إلى إعطاء الطفل أكبر نصيب مستطاع من الحرية لتنمية غرائزه الصالحة وقواه المتجة النافعة . وزعيم هذه الحركة هو جان جاك روسو<sup>(١)</sup> . وقد كانت رسالته في التربية ( إميل ) ثورة على نظريات التربية القديمة التي كانت تحول بين الطفل وبين نمو غرائزه ، وتحدد من نشاطه العقلي وتقيد به آراء دينية واجتماعية تقليدية

جاء روسو منادياً بقوة الفردية Individualité ، وبتشجيع الفرائر على إظهار آثارها ، وإزالة العوائق التي تقطع عليها طريق الحرية الكاملة . وهاك اقتباساً من كتابه ( إميل ) بحث فيه على تنمية المواهب الفردية وتقويتها :

« لكل طفل استعداد عقلي خاص . ووفقاً لهذا الاستعداد يجب أن يوجه الطفل . وإذا أردنا نجاحاً في تربية الطفل وجب علينا أن نسير مع ميوله الطبيعية . كن حازماً وراقب طبيعة طفلك طويلاً ، ولا تحظه بحرص وحيطة من قبل أن توحى إليه بكلمة أو إرشاد . دع أولاً بذور طبيعته تتعرض ، واحذر أن تتدخل في نموه إلا قليلاً حتى ترى عم تفتح براعمها » وإذا فروسو ورائي المذهب ، لأنه يرى أن الفروق السيكولوجية — وهي التي تكون الفردية — طبيعية وموروثة ، وأن مهمة المربي هي أن يرى ما في للفرد — أي الطفل — من قوى ، ويراقبها ، وهو يبحث المربين والكبار على « أن يحترموا الأطفال ، وألا يتمجلوا في الحكم على أفعالهم بالخير أو الشر . وإذا كان من بين الأفراد بعض الشواذ ، فالأولى أن يتركهم مدة من الزمن حتى تظهر نزاجي شذوذهم ، ثم يمالجهم بما يصلح لها . دع الطبيعة — معنى طبيعة الطفل — تعمل وتبدأ ، وارك لها الزمن الكافي قبل أن تستعص عنها غيرها ، خشية أن تمطل وظيفتها النافعة »

وفي أثناء المراحل الأولى من نمو الطفل سيعرف الطفل نفسه بنفسه . ويرى روسو أنه « لا ضير أن يترك الطفل وشأنه يعمل ما يشاء ، لأنه قد عرف قوة نفسه ، ومن المستحيل أن يعمل

(١) Jean Jacques Rousseau ولد سنة ١٧١٢ ومات سنة ١٧٧٨م



## الثقافة العسكرية

### وأنشيد الجيش

للأستاذ عبد اللطيف النشار

### نشيد الأحزاب

من وضع السيد الرسول صلى الله عليه وسلم

الله أكبر ! الله أكبر ! الله أكبر

الله أكبر كبيرا ، والحمد لله كثيرا

وسبحان الله بكرة وأصيلا

الحمد لله وحده صدق وعده

ونصر عبده وأعز جنده

وهزم الأحزاب وحده

الله أكبر . الله أكبر . والله الحمد

\*\*\*

من من المسلمين لا يحفظ هذا النشيد ؟

كلنا نحفظه ، ولكن أكرثنا يرتلونه تعوداً بعد صلاة عيد الأضحى . ولا يزال في الريف من يرتلونه في موكب عند عودتهم من المسجد إلى القرية . أما النبي صلى الله عليه وسلم فقد كان يرتله في وسط كوكبة من الجند ، ووراء الكوكبة جيش جرار على صدر كل منهم درعه ، وعلى رأسه اللامة ، وفي يده السيف السلول كانوا رضوان الله عليهم أجمعين يمشون مشية المحارب ويرتلون هذا النشيد الرسين الهادي القوي على نفاث السير . فهو إن أردنا تسميته بالمصطلح المصري « مارش الإسلام » هو النشيد الذي أعد لسير الجيوش التي فتحت فارس ومصر بمد عقدين من الهجرة النبوية الشريفة

الحمد لله وحده صدق وعده

ونصر عبده وأعز جنده

وهزم الأحزاب وحده

هذا الكلام البليغ ليس بالشعر ، ولكنه قابل للتلحين . وقد حفظنا لحنه وأنشدناه ولا تزال نشده في كل عام . وكل الفارق بيننا وبين الأولين أنهم كانوا يرددونه وفي أيديهم السيوف

ونحن ترتله وفي أيدينا الحاج ، وأنهم كانوا يرددونه وهم يمشون إلى القتال ونحن نقوله ونحن سائرون إلى الديار لشرب صرف الأضاحي التي أمرنا بذبحها للفقراء فذببحناها لنا كلها نحن هنيئاً صريئاً ، وأنهم كانوا يرتلونه وتنبض قلوبهم بشهرجى لأنهم يفهمون لكلمة « وهزم الأحزاب وحده » معنى غير الذي نفهمه نحن . . . هم يفهمون أن الأحزاب هم فلان وفلان الذين رأوهم في يوم كذا من شهر كذا يذبحون فلاناً وفلاناً من أقاربهم وقد هزمهم الله بأن مات منهم فلان وفلان وأسر منهم فلان وفلان وأسلم منهم فلان وفلان

« وهزم الأحزاب وحده » كلمة بليغة نقولها نحن ، وننمته شجوة نطرب لها نحن ، ولكنها غير مشفوعة في خيالنا بالصورة الواضحة التي يرسمها القائل المجاهد ، وغير مشفوعة في مشاعرنا بذكريات الأرحام المزقة ، والمودات التي استحالت إلى عداوة ، والمداوات التي استحالت إلى أخوة

ألفاظ نقولها وننمته نعبها ونفهم معاني كل كلمة فيها ونعي النعمة أيضاً ، ولكننا بعد ذلك لا نفهمها الفهم الكامل لأنها لا تستثير في نفوسنا ذكريات حية واشجة بحياتنا الشخصية ولا تمرض على خيالنا صوراً رأينا مثلها بالحن :

صدق وعده ونصر جنده

وهزم الأحزاب وحده

نفهم كل حرف من هذا ولكننا لم نر النبي كما رأوه وهو يرتد ويقول : اللهم وعدك الذي وعدتني . ولم نسمع أباً بكر يحميه كما سمعوه حين أجابه وهو يقول : إن الله منجزك بما وعدك . فالألفاظ واحدة ولكنها أدت لدى الكثرة من معاني غسب ، وأدت لدى من قالوها لأول مرة معاني وسوراً وانفعالات . بل لو شئنا لقلنا إنها أطلقت من غدد من إفرازات اختلطت بدمائهم فكانت في عروقهم لوناً آخر من فلك المائل الكيميائي غير الذي يجري في عروقنا نحن

هذا النشيد إذن بتأثيره في سامعيه نشيد غير الذي نشده نحن وإن لم تختلف الألفاظ ، وما فية الألفاظ التي لا تنقل نفس الأثر ؟ ولكن أحقاً أم لا تنقل نفس الأثر ؟

أحسب القول ذا إجابات تتراوح بين الإنكار وبين الإنكار ، فإن الخيال والدرس والإيمان كل ذلك خلال تتبع الأثر لكل

الحمد لله وحده صدق وعده

ونصر عبده وأعز جنده

وهزم الأحزاب وحده

الله أكبر . الله أكبر . الله أكبر . والله الحمد

وبعد فهذا أول دمارش في الإسلام ، ولم يكن بالشمر ولكن صاحب الرسالة التي تحدثت الشمر بالفواصل الكريمة: فواصل القرآن قد تحدثت الأناشيد العسكرية بهذا النثر اللوسيقى الذي فتحت به فارس وفتحت به مصر وفتحت به الشام وفتحت به أفريقيا وفتحت به الهند وفتحت به الأندلس وفتحت به بلاد البلقان وفتحت به بلاد النمسا الجنوبية وبولونيا . ثم ماذا ؟ كان يفتح به سائر العالم لو فهم المسلمون فهماً مشقوعاً بالشمر المميّز معنى الحمد لله (وحده) ، صدق وعده ، ونصر عبده ، وأعز جنده ، وهزم الأحزاب وحده !

ولكن هل في هذا النشيد الهادي التقوي الرصين ما في أناشيدنا من الألفاظ الجوفاء كالنار والقداء والدماء ؟ لا . لأن الجيش المحارب لا يستطيع الانتصار إلا إذا شعر بأنه من أجل الحياة يدافع ، ومن أجل الرفاهية يهاجم ، وأنه في سبيل الخير يتحرك ، وأن الثرائز التي تستعته هي الثرائز السامية لا شهوة الدم والنار .

عبد اللطيف النشار

لفظ قيل إذا تشابهت ظروف القول . وهذا النشيد ككل قول آخر ينطبق عليه قول أبي الطيب :

ولكن نذكر الأفهام منه على قدر الترائخ والمقول

ولقد كان الذين دفعهم إيمانهم إلى دراسة السيرة النبوية دراسة تربط الفهم بالوجدان — كان هؤلاء يتأثرون بهذا النشيد حين يسمونه كما تأثر به أوائل من سمعوه إذا اتفقت لهم مثل الظروف التي قيل فيها . فطارق بن زياد في فتح الأندلس قال في وسط الجند :

الحمد لله وحده ، صدق وعده ، ونصر عبده ، وأعز جنده وهزم الأحزاب وحده

قال لهم ذلك والسيوف في أيديهم ينقل إليهم مثل الإحساس الذي عاينه المهاجرون والأنصار وهم على أبواب المدينة في العام الثاني للهجرة والنبي واقف يقول إن المشركين قد اقتربوا من المدينة يريدون غزو المسلمين ، وأنه يريد أن يخاطر ببعض المسلمين بحياتهم فيذهبوا إلى حيث معسكر الكفار ليرفوا مواقعهم ويرزوا قوتهم ثم يأتوه بالأخبار

سأل النبي أيهم يقدم على هذه المخاطرة ، فتقدم منه الزبير بملئ استعداده لها

ولكن النبي أعاد السؤال فكان الزبير هو الذي أجاب ، وأعاد النبي السؤال للمرة الثالثة فكان الزبير هو الذي أجاب . فقال عليه الصلاة والسلام إن لكل نبي حوارين وإن حواريه هو الزبير أجملة هذه الصورة ؟

جملة بلا ريب . لكن أجل منها ذلك الشمر النبيل الذي جاش بنفس النبي وياش بنفس كل جندي من جنوده ، هو الشمر بأن الأحزاب إن هزمت فإن الذي سيمزها هو الله وحده ، ومن الذي يستطيع أن يهزم الأحزاب غير الله ؟

إن أحداً لم يمد النبي بالنصر غير الله . قاله سيمز الأحزاب لأنه سبحانه وعد بذلك . والأحزاب عدد كبير ، ولكن الله أكبر كذلك تدفقت من فم النبي هذه الأنشودة التي ظل يرتلها في كل غزوة والمسلمون يرتلون معها :

الله أكبر . الله أكبر . الله أكبر . الله أكبر

الله أكبر كبيراً والحمد لله كثيراً

وسبحان الله بكرة وأصيلاً



في الأدب الإنجليزي الحديث

## د. ه. لورنس

للأستاذ عبد الحميد حمدي

## الرجل والحب

قابل بول فتاة أحلامه ، وشعر بقلبه يخفق نحوها ، وحاول أن يتصل بها فأمكنه ذلك ، لأنه كان عتيق أمه وخالها الوفي ، وفي الوقت نفسه كانت الفتاة التي قابلها وليدة المصر الحديث وتمرته ، ترى في الجنس عدوها اللدود ، وترى في الرغبة الجنسية الشر الذي لا يد منه . وكثيراً ما صرحت لبول برأيها في العلاقة الجنسية ، ومن ذلك قولها له : « إن الزواج لا بأس به ، ما خلا هذه العلاقة فلولاها لكان نعيماً ليس بعده نعيم ، ولكن ما قدر يكون وليس علينا إلا الإذعان »

وبدل أن يكون الحب مصدر سعادة البنت وينبوع هئائها ، صار سبب آلامها وأساس عذابها ، فصارت تقضي جل وقتها واجبة مطارقة ، تفكر وتعمق في التفكير ، وكلما قفلت ذلك تضاعفت آلامها وزادت

\*\*\*

أحب بول مبريام وهام بها ولكنه كان يريد أن يحبها حب الرجل للمرأة ، ولكنها ما كانت تستطيع التفكير في العلاقة الجنسية ، وحتى القبلات الحارة كانت تؤلمها أيما إيلام . كان بول يفهم ذلك من حيثته فحاول أن يؤلمها أو يعذبها ، وفضل أن يكبت غريزته على أن يجرح فيها تلك النقطة الحساسة . أما هي فشمرت برغبته الملحة إلى جسمها حتى دون أن يديها بكلمة . أدركت الفتاة ذلك فأعطته ما يريد ، أعطته إياه وهي تشعر بثقل التضحية التي تقدمها له ، وهبت له جسمها ، لا كما تهب المرأة جسمها للرجل ولكن كما توهب التضحية للآلهة . لم تكن تريد

هذه العلاقة الجنسية ، ولكنها كانت تريد هو ، ولا سبيل إلى الاحتفاظ به إلا إذا أعطته ما يريد . وهذا ما دعاها للخضوع لمشيئته والاستسلام لرغبته . وإن نفس بول فلا ينس ذلك اليوم الذي أسلمت فيه له نفسها . لقد راعه في بادئ الأمر جمالها ، فرأى فيها مثال الجسم الناضج الصحيح ، فشمع بالدم يتدفق حاراً في عروقه ، وأحس بجسمه يحن إلى الاتصال بها ، فقدم منها خطوة واحدة ثم وقف في مكانه لا يستطيع حراكاً . لقد رآها وقد رفعت يديها نحوه في حركة كلها توسل واستعطاف كأنما ترجوه أن يعفو عنها ويتركها دون أن يسها بأذى أو مكروه . تطلع إلى وجهها فرأى عينيها الواسعتين ترتبان في استسلام وخضوع وترجوانه أن يعفيا من هذه المهمة المسيرة . كانت كالديحة التي رقدت مستسلمة حتى يحين وقت تقديمها قرباناً للآلهة ... فكان كل ذلك سبباً في برود كل عاطفة كان يشعر بها نحوها ... »

وفضلاً عن ذلك كانت مبريام ابنة القرن العشرين ، تؤمن بتلك النظرية المستحدثة التي تسوى بين الرجل والمرأة ، والتي تقول بوجود مساواة المرأة لكافة أعمال الرجال ، فبدلاً من أن تركز كل تفكيرها في حياتها المنزلية كانت تحن دائماً إلى ممارسة أي عمل من أعمال الرجال ، وكثيراً ما كانت تقول : « أريد لو أتيحت لي الفرصة مساواة عمل من الأعمال كأني أصبحت لكثيرات قبلي . وهل كان ذنبى أنني خلقت امرأة ، إن هذا أبعد ما يكون من العدل » .

ورغم أنها كانت تكره الجنس الآخر إلا أنها كثيراً ما كانت تمنى لو خلقت رجلاً ، وكان مقياس احترامها لأي شخص هو مقدار ما حصله من التعليم والدراسة

وفي الوقت نفسه كان يشعر بول في قرارة نفسه أن حبه لأمه لا يترك له فرصة كي يحب امرأة أخرى غيرها ، وكان يعرف أنه مهما أحب ومهما أخلص حبه لأمه أقوى وأثبت . ومع ذلك كان يتمنى لو سادف المرأة التي تستطيع أن تحبه حباً جسيماً ، حباً يستطيع أن يكسر تلك السلاسل التي تقيد به بأمه وتربطه بها



يشتمون حب امرأة ليجرف أمامه حبهم لأهملتهم، وعبثاً ما يمتنون.  
وتتكرر هذه الشخصية كثيراً في روايات لورنس المختلفة ،  
فهو شربزكي في « قوس قزح » وألفريد دبرانت في « بنات  
القسيس » وجورج في « الطاووس الأبيض » وبرتي ريد في  
« العميان »

\*\*\*

أما مورل الأب فهو مثال لورنس الأعلى ورجله الكامل ،  
خلع عليه كل صفات الرجولة ومميزاتها، ونجد له أشباهاً في الروايات  
الأخرى ، فهو أنابل في « الطاووس الأبيض » وهو ميلورز  
في « عشيق لادي تشارلي »

( يتبع )  
عبد الحميد ممرى  
خريج جامعة اكتر بانجلترا

## الزراعة العملية الحديثة

تأليف العمدة الأمير مصطفى الشهابي

خريج كلية فريزيون ومدير وزارة الزراعة  
وزير المعارف سابقاً في سورية

اشتهرت كتب الأمير الشهابي الزراعية في العالم العربي وأشهرها هذا  
الكتاب الذي تعدت نسخته منذ بضع سنين . وقد أذن لنا سماعة اللؤثف  
أن نطبعه طبعة ثانية في دمشق بعد أن تعدد وأضاف إليه اختياراته وتجارب  
الزراعية لجاء في خمسة عشرة صفحة بأحرف صغيرة وورق مصقول ، واشتمل  
على ١٣٩ صورة وهو يبعث عن الأثرة وتركيبها وخصائصها وعلم حياة  
النات والأعمال الزراعية والأسقاء وحرف الماء والمصطلحات والأسمدة  
والدورة الزراعية وزراعة الحبوب كالحنطة والقمح والذرة والأرز ،  
والقريات كالفلو والقاصولياء ، ونباتات السكلا ، والنباتات البقية كالنفل  
والقنب والكتان ، والنباتات الزيتية كالسمن والحروع ، ونباتات الصباغ  
كالحناء والنيل ، والنباتات « البرية » كالبطاطا والشونيز ، ونباتات  
غذائية كالسمن وقصب السكر ، وأم القواعد في زراعة الأرض اليابسة أي  
التي أمطارها قليلة الخ

وقد وفق اللؤثف الفاضل بين العلم والعمل وأوضح فقارياً أصلح  
القواعد التي يجب على أرباب الزراعة أن يسبروا عليها .  
ولا يستغنى أرباب الزراعة وأسائده للدارس وتلامذة المدارس الزراعية  
وخريجوها عن هذا الكتاب

وقد خفضنا ثمنه إلى ٢٠ قرشاً مانعاً تشجيعاً للطلاب

وهو يطلب منا ومن جميع المكاتب الشهيرة  
مكتبة عبد زكي السفاري بطولكرم — فلسطين

ولكن كانت ميريام أبعد ما تكون عن هذه المرأة ، وكأن هو  
يمر عنها ذلك ، فكان يحبها ويشفق عليها ، ثم يمود ببنصها  
وعقبتها .

وأخيراً لم يردأ من أن يطلب منها قسم تلك الصلة التي  
بينهما ، فكانت الضربة القاضية التي هدمت حياتها

\*\*\*

ترك بول ميريام واتصل بكلارا ، وعلى العكس من حبه  
لميريام ، كان حبه لكلارا حباً حيوانياً لا غير ، ففي أولى مقابلاته  
لها رآه يسترق النظر إلى صدرها من تحت ثيابها منتزاً فرصة  
انحنائها لاقتطاف زهرة ، ثم رآه وقد انقلب يبصره إلى رقبته  
وبقية جسمها ، ورغم ذلك فقد باء حبه في هذه المرة بالقتل أيضاً  
نتيجة حبه لأمه ، فمجز عن أن يبها جسمه كله ، فأعطاهما جزءاً  
ومنع عنها الجزء الأكبر ، وكانت كلارا امرأة ذات تجارب فلم يفتها  
ذلك ولم تتردد أن قالت له في يوم من الأيام بعد أن اتصل بها  
بمباشرة : « إني أشعر وكأنني لم أتصل بك ألبته ، أشعر كأنك  
بعيد عني كل البعد »

وفي آخر الرواية ترى الأم مقدار الضرر الذي تلحقه بأبنائها  
نتيجة استئثارها بحبهم ، وترى كذلك أنها مهما خدمتهم ومهما  
تفانت في هذه الخدمة فلن تستطيع أن تجعله يعدل عن حب امرأة  
أخرى . فيصطم قلبها ويذبل جسمها وتسير في طريقها نحو القبر  
بخطوات واسعة

ويرض لورنس بموت الأم إلى مآل المرأة التي تسير في الطريق  
غير الطبيعي ، ذلك الطريق الذي لم تخلق له

ويرى في ميريام وكلارا نماء القرن العشرين ، فكل منهما  
امرأة لا تلتج لشيء سوى حضور المراقص وإقامة الحفلات  
واستئثار أصحاب الأموال واستعبادهم . وترى شخصيتيهما تتكرر  
في رواياته الأخرى تحت أسماء أخرى .

فنجدها أميلي في « الطاووس الأبيض » وهيلدا في « ظل الريح »  
وهيلينا في « المتدى »

ويرى في بول الرجل الذي يفيض قلبه بالمطافة التي أشعلتها  
فيه أمه ، وهؤلاء ينالون عذاري داخل أقفاص من حديد ،

## الأسماء والأحاديث

للدكتور زكي مبارك

أخي الأستاذ الزيات :

بعد أيام يظهر كتاب « الأسماء والأحاديث » ، وهو كتاب صورت به ما يصطرح في الجو الأدبي والاجتماعي من أحلام وأوهام ، وحقائق وأباطيل .

وقد كتبت مقدمة ذلك الكتاب وأنا غضبان : فهجمت على أهل مصر بما أعتقد أنهم له أهل ، وتوجمت من بعض ما عانيت من الأصدقاء والملاء .

ومن حق على مجلة « الرسالة » ، وهي صديق ، أن تنشر هذه المقدمة على ما فيها من قسوة وعنف ، لأنها تصور بلائي بأهل زمانى ، ولأنها كذلك تؤرخ حياة باحث له بين قراء « الرسالة » أصدقاء لا يؤذيهم أن يغتنى بنفسه وبأدبه أشد الفتون . زكى مبارك

\*\*\*

أيها القارى :

هل تذكر ما يحدثك به أمراض القلوب إذ يقولون إني أئتمنى على نفسى فى فواحش مؤلفاتى ؟

أنت تذكر ذلك ، ولا ريب ، لأنهم يسمدون هذه التهمة فى كل وقت بغير حساب .

فهل ترى من حق أن أدفع هذه التهمة فى فاتحة كتابى هذا ، لعلمهم ينهون ؟

إن الحاسدين والحاقدين لم يتركوا طريقاً إلا سلكوه لينفروك منى ، أيها القارى ، ثم عادوا جميعاً خاسئين مدحورين ، وتلك عاقبة البنى والمدوان .

لقد عابوا على أن أفتن أشد الفتون بما وصلت إليه من الظفر بوداك ، أيها القارى ، فهل كانوا ينتظرون أن ينزوا قلبك بسدوى الحقد والسُّخَن فاعيش فى دنياى بلا صديق ؟

إن وداك ، أيها القارى ، هو الذى أرهف قلبى ، وصقل يانينى ، وهو المزاء مما ألقى فى دهرى وزمانى من ظلم وعقوق . وما تذكرتُ حبك ، أيها القارى ، إلا غفرتُ ذنوب الدهر وصفحتُ عن مكابدة الزمان .

والآن - وقد رُفِعَ بينى وبينك الحجاب - أجب أن تعرف أنى لم أسرق مودتك ولم أنهب ثقتك ، وإنما غنمتُ من مودتك وثقتك ما غنمتُ بفضل الكفاح الوصول ، وبفضل ما أنفقتُ من نور البصر تحت أضواء المصاييح ، فى زمن تؤخذ فيه بعض المراكز الأدبية بالخداع والتضليل ، ويبيع الضائر والقلوب .

إليك ، أيها القارى ، أنفُضْ أحزاني وأشجاني . ولو شئت لعلَّك على فيالق من المؤلفين فى الشرق والغرب شكوا دهرهم كما شكوتُ ، وتوجسوا من زمانهم كما توجستُ ، وعانوا من غدر الأصدقاء والملاء بعض الذى أعانى .

فأنا لم أبكر شكوى الزمان ، وإن كنتُ أشقى للكثيرين بقدر الزمان .

أما ما سرقتُ ثقتك ، أيها القارى ، حتى يُنفق ناس من أعمارهم ما يُنفقون لينفروك منى ، فأنت تعرف أنى قضيت أكثر من عشرين سنة فى خدمة اللغة العربية خدمةً صحيحةً صادقةً ، بعجز عنها الرجال « الأفاضل » الذين يُحسنون حياكة الأقويل والأراجيف ، والذين تشهد سرائرهم بأنهم لو كلَّفوا نسخ مؤلفاتى ومقالاتى وفصائلى لاقضت أعمارهم قبل أن ينسخوا تلك الألوف المؤلفة من الصفحات الماصرة بالأنكار والمعانى .

المخلصون فى زمانك قليل ، أيها القارى ، وهم مع ذلك لا يخدمونك إلا فى ميدان أو ميدانين ، أما أنا فقد خدمتك فى كثير من الميادين :

نظرتُ فرأيت اللغة العربية تتشوف إلى من يحدد مقاصد النقد الأدبى ، فألفت كتاب « الموازنة بين الشعراء » وقد طُبع مرتين . ورأيت لغة العرب تنتظر من يحق بعض المؤلفات القديمة فنشرت كتاب « زهر الآداب » ، وتداركتُ فى الطبعة الثانية ما فاتنى تحقيقه فى الطبعة الأولى ، فجاء صورة من الأدب المخدم بجد وعناية ، ثم نشرت « الرسالة العذراء » مسحوبة بدراسات وتحقيقات ، ثم طوَّنتُ على إخراج كتاب « الكامل » فى صورة تسرُّ الناظرين . وتلك جهودٌ بذلناها لوجه الأدب ، ولم نر من منافعها المادية غير أطياف !

ورأيت القرن الرابع هو القيسَصَل بين عهدين من عهود الإنشاء ، فألفت كتاب « النثر الفنى » ، الذى يُمدُّ بمحق خير

جمهور أهل الأدب يظنون أن إمارة الشعر في السنين الخوالي لم يظفريها غير أبي تمام والبحتري وابن الرومي والمتنبي ، فألفتُ كتاب « عبقرية الشريف الرضي » ، وهو كتابٌ رضى عنه قومٌ وسخط عليه أقوام ، ولكنه سيق من غرر المؤلفات الأدبية ولو كره الحاسدون والحاقدون .

ورأيت الناس في الشرق يكادون يجهلون أسرار الحياة الأوربية فألفتُ كتاب « ذكريات باريس » وهو كتاب يشرح ما هناك من صراع بين الرشد والنسب والهدى والضلال .

ورأيت الأمم العربية في شوق إلى من يحدد ما بينها من مختلف الصلات ومن يمتدح عما في ضمائرهم من آلام وآمال ، فألفتُ كتاب « وحى بغداد » .

\*\*\*

أترك ما شغلتُ به نفسي من الدراسات الأدبية في الأعوام الماضية ، فالقراء يعرفون من ذلك أكثر مما أعرف ، وإن كان يخفى عليهم أن لي مؤلفات جيدة تصدقتُ بها على بعض الأديباء . وأنتقل إلى الحديث عن كتاب اليوم ، وهو كتاب « الأسمار والأحاديث » . فأقول :

هذا الكتاب جديدٌ من جميع نواحيه ، ولني يحتاج إلى تركية أحد من الأصدقاء ، فهو حركة فكرية متوثبة تواجه القارئ في كل صفحة ، بل في كل سطر ، بل في كل جملة ، إن لم أقل في كل حرف ، وهو مجال للتأمل والتفكير والتقدير والاعتراض والاحتجاج .

في هذا الكتاب صور غريبة لمقول المصريين ، وعقول من عرفت من الفرنسيين ، وسيتبقى به ناس ، ويسعد ناس : لأنه سجل طوائف من أوهام المصر الحاضر أدق تسجيل . أما أعرف أن موتى يوم يحين سيكون فرصة تقوم كدورت صفوهم حياتي . ولكنني مع ذلك راض عما صنعتُ حين تصدقتُ بتفكرتُ أسماء لا تحتحق الخلود من أمثال السادة : فلان وعلان وترتان ! وهل في التصديق على الجاحدين من بأس ؟ أولئك قومٌ من الله عليهم بالوجود ، وأمكنهم من النسيم بالأنوار والظلمات ، وسمح لهم باستنشاق الهواء : فليس من الكثير أن أدعي أنهم يقرأون ويفكرون ! !

كتاب في باب من العصر العباسي إلى اليوم ، والنبي أرغم الحاسدين والحاقدين على الاعتراف بأن الرجل الذي كوى قلوبهم وكسودهم لم يكن في حياته من العاشقين .

ورأيت المجتمع المصري في حاجة إلى من يده على هفواته الذوقية والأدبية والخلقية ، فألفتُ كتاب « البدائع » الذي أقبل عليه القراء فطبع مرتين ، وألفتُ رسالة « اللغة والدين والتقاليد » التي أجازتها لجنة المباراة الأدبية برئاسة مدير الجامعة المصرية .

وراعني أن يجهل الناس بمصادر التشريع الإسلامي ، فنشرتُ رسالة في تحقيق نسب كتاب « الأم » ، وهي رسالة عدها السنيور نالايون من الآيات ، وسيفتنع بها رجال الأزهر الشريف .

وعز علي أن يقال إن شعراء أوربا قد تفرّدوا بإجادة القول في الوجدانيات فألفتُ كتاب « مدافع المشاق » ليكون شاهداً على سبق البغرية العربية إلى شرح مآسى الأرواح والقلوب ، ومن قبله ألفتُ كتاب « حب ابن أبي ربيعة » الذي صور ملاعب الأفتنة في أيام الحبيب .

وساء لي أن يقال إن راسين هو أعظم من شرح عاطفة الحب فألفتُ كتاب « ليلي المريضة في العراق » ، لأقيم الدليل على أن في كتاب اللغة العربية من يتفوق أظهر التفوق على راسين .

ونظرتُ فرأيتُ أن الجمهور شغله الشواغل عن الدراسات الفلسفية ، فألفتُ كتاب « الأخلاق عند النزالي » ، وكتاب « النصوص الإسلامية » ، وهما كتابان لن يجود بمثلهما الزمان . ولو قلت إن كتاب « النصوص الإسلامية » هو خير ما كان وما سيكون في التعبير عن البغرية العربية لكنت أصدق الصادقين . ورأيتُ الأدب العربي يحتاج إلى من يمسح بحاسته على العقول الأوربية فألفتُ كتاب :

La Prose Arabe au IV<sup>e</sup> siècle de l'Hégire

ورسالة :

L'Art d'écrire chez les Arabes au III<sup>e</sup> siècle de l'Hégire

وقد كانت لهذين الكتابين سدّي في البيئات الأوربية والأمريكية عند من يهمهم الوقوف على ذخائر اللغة العربية . ورأيت



## بين المد والجزر

للأستاذ إيليا أبو ماضي

—»»»»—

فتضايق القلب السجين وقال لي : يا أيها الجاني قتلت هياي !  
القفور بالأحلام روض ساحك\* فاذا تلاشت قال رياض مواي  
أين الميوت تذيبني حركاها وتموت في سكناها آلاي  
وأطل من أهدابها السكرى على ظليل\* وأنداء وزهر نام  
لما عصاني أن أشب ضرامها أعيا عليها أن تشب ضراي  
الخمر ملء الجام لكن قد مضى شوق إلى الخمر التي في الجام  
أسلمتني للعقل فهو مضلل\* فأغرقتني وأضركت استسلامي  
أنظر أنست تراك في أوهامي أشق وأتس منك في أوهامي  
المال ؟ من ذا يشتريه كله مني بليل مسبابة وغرام  
يا صاح نجّ النفس سجن النهي أنا تائه !

أنا جائع !

أنا ظالم !

\*\*\*

لا تسألوني اليوم عن قيثارتى قيثارتى خشب بلا أنغام !  
إيليا أبو ماضي

سئرت في فجر الحياة سفيني سئرت في فجر الحياة سفيني  
فجرت على الأمواج قصر آمن رؤى فجرت على الأمواج قصر آمن رؤى  
— وأقل منها البحر حين أقلها — وأقل منها البحر حين أقلها  
ومنى الخيال على الحياة بسحره ومنى الخيال على الحياة بسحره  
وإذا الرمال أزهرو فواحة وإذا الرمال أزهرو فواحة  
وإذا الباب ملاعب ومراقص وإذا الباب ملاعب ومراقص  
ألتقف للذات غير عاذرة ألتقف للذات غير عاذرة  
لا أكتفي وأخاف أن أكتفي لا أكتفي وأخاف أن أكتفي  
وكان هدي أن تطول ضلالتى وكان هدي أن تطول ضلالتى  
سرت بي الأعوام تقلو بعضها سرت بي الأعوام تقلو بعضها  
كاللوج نحكي ، كالضياء ترنحي كاللوج نحكي ، كالضياء ترنحي  
حتى إذا هتف الشيب بلتى حتى إذا هتف الشيب بلتى  
صرخ الحجبى بساخطكم كما : صرخ الحجبى بساخطكم كما :  
حتى متى تمشى بغير نظام ؟ حتى متى تمشى بغير نظام ؟  
أسلمتني « للقلب » وهو مضلل أسلمتني « للقلب » وهو مضلل  
يا صاح نجّ النفس من سجن الرؤى يا صاح نجّ النفس من سجن الرؤى  
أنا تائه !

أنا جائع !

أنا ظالم !

\*\*\*

وأراد عقل أن يقود سفيني وأراد عقل أن يقود سفيني  
فطوبت أحلام الهوى وهجرتها فطوبت أحلام الهوى وهجرتها  
وحسبت آلاي انتهت لما انتهى وحسبت آلاي انتهت لما انتهى  
وإذا الطريق وساوس ومخاوف وإذا الطريق وساوس ومخاوف  
أبني التراء ولم يكن من مطلبى أبني التراء ولم يكن من مطلبى  
وأشيد مثل الناس مجدأ زائفاً وأشيد مثل الناس مجدأ زائفاً  
فاذا أنا - والأرض ملكي والسماء - فاذا أنا - والأرض ملكي والسماء -

## دروس ليلية مختلفة

مجاناً

أنشأت مدرسة الحاسبة بشارع سوق  
التوفيقية رقم ٤ دروساً مجانية لتعليم اللغات  
الحية والاختزال بالفرنسية والانجليزية والتجارة  
والحاسبة ليتيسر للشبان وللشابات أن يحسنوا  
مراكزهم بهذه الدروس



دراسات في الفن

## العيد فن الطفولة

للأستاذ عزيز أحمد فهمي

—•••••—

إلى الذين أسعدوني في أعيادي والذين ودوا ذلك ، وإلى الذين  
سعدوا مني فيها فطاب لهم ذلك كما طاب لي ، وإلى الذين وددت  
لو أسعدتهم بعد ذلك ... حقق الله رجائي ...

إلى أيام البهجة والصدق . إلى أيام الففلة والحب  
إلى رصيف الإسكندرية ورصافتها

إلى كل ما كان ... تحية اللوعة والوفاء ... يا ليت ما كان  
دام لولا أن من عاش رأى . ومن يدرى فرما ود من رأى لو أنه  
لم ير . من يدرى ؟ لطفك اللهم !  
كان العيد عيداً

كنا نهيأ لفرسته من رمضان أو شعبان فكانت أيامها  
أعياداً . وكنا نحلم بأيامه فكانت أحلامنا أعياداً ، وكنا نتحدث  
بأحلامنا فكانت أحاديثنا أعياداً . وكان العيد يحىء وكنا نستفرق  
فيه ، وكان العيد يمر ، وكنا نذكره فكانت ذكراه أعياداً .  
وكانت فتوة العيد تأخذ الروح من العيد إلى العيد حتى لم تكن  
نحسب أن بين العيد والعيد أياماً ليست أعياداً

... حتى جاء عام فطنت فيه إلى أن بين عيد الفطر وعيد  
الأضحي شهرين وبمض شهر ، وأنهما ليسا أسبوعاً متلاحقاً :  
الثلاثة الأيام الأول منه عيد صغير ، والأربعة الآخر عيد كبير .  
فكيف فطنت إلى هذا ؟ وكيف عرفت أنها حقيقة جديدة لولا  
أنى لم أكن أراها قبل ذلك ، وأنى كنت لا أميز الأيام من الأيام ؟

وهل أنا وحدي الذي كنت هكذا ؟ لا يمكن ... وإنما كان مثلي  
كل الأطفال فهذا هو طبع الطفولة ... لا تريد أن تعرف من  
الحياة إلا المرح والبهجة والفرح والعيد ... فهل لم تكن تنفص  
على الحياة آلاماً ؟ كانت آلام ولكن كانت معها دموع تغسلها  
فتنقى الروح منها ولا تمود تذكرها

ثم تعلمت الجلد . والجلد صبر على الألم ، والألم كدر ...  
فقرأت في النفس أ كدار فوق أ كدار لعلها اليوم من كثرتها  
لم تعد تصلح علامة لتمييز الأيام من الأيام ... ولكنها صلحت  
في الماضي كثيراً قليلاً ... فعرفت بها في البدء أن بين العيد  
والعيد أياماً لا زينة فيها ولا كرم ولا ضحية ، ثم عرفت بعد ذلك  
أن هناك أياماً للدرسة ، وأنت في المدرسة حساباً وعقاباً ،  
ثم عرفت ... ثم عرفت ... حتى عرفت أن من الأعياد ما يقضى  
بين الجدران ووراء القضبان وكنت قد مررت قبل ذلك بسجن  
في عيد ولم أرض أن أفكر أن فيه ناساً يقضون العيد ، ولم أطلب  
حتى لنفسى الرحمة من محنة كهذه المحنة .

كانت غفلة . ولكنها كانت سعادة . ولكنها كانت غفلة  
فأى شيء نرجو كيارب والسعادة تبدو كأنها من لوازم الغفلة .  
وأنت تكره النافلين ! نسألك العون على صرامة الفطنة . بل  
إننا نسألك الهدى إلى حلاوتها  
فكيف نكون إذا امتدنا ؟

فلنر إلى المهتمين

كان محمد يلعب مع سبطيه ، وكان المسيح يدعو إلى ملكوت  
الأطفال ، وكان في كل فنان من علامات الطفولة وأماراتها  
ما يشهد بأن في الطفولة ميزة لو أن الناس يحتفظون بها ،  
ولا يجاهدونها بالستر والكبت والخنق ، ولو أنهم يتركونها تنمو  
في حياتهم وتزدهر كما سهر أبنائهم وتزدهر ، لكبروا وكبرت



الأكاذيب ، فهو لا يحظى من سعادة الطفولة إلا بمقدار ما خلصت نفسه في حياته من الشر ودواعيه . فإذا كان قد عاش على الصدق والفرح فهو في طفولته الثانية كما كان في طفولته الأولى تملأ نفسه البهجة ولا تغزها الوسوس ، وإذا كان قد عاش على الفس والخل فبأويله من طفولته الثانية ، وبما أشد الذي يلقاه فيها من الصراع بين الصدق الذي طال غمرته والذي يريد أن يفيض ، وبين الكذب الذي طال تشبثه بنفسه ثم ضعف فهو لا يقوى على البقاء ... ومع هذا فإنه يأتي أن يزول في هدوء

والآن ... هل صحيح أن الطفولة تتناز بالصدق ؟ وهل صحيح أن الصدق يبعث الفن والفرح معاً ؟

أما أن الطفولة تتناز بالصدق فإنه من غير شك صحيح . لأننا إذا تتبعنا أكاذيب الناس رأيناها تنقسم إلى قسمين : قسم يراد به تحصيل نفع أو دفع ضرر ، وقسم آخر يراد به التسلية والترويح عن النفس ، والقسم الثاني يدخل من باب الفن لأنه تخيل يستكمل به صاحبه نقصاً يحسه ، وهذا لا يؤدي صاحبه ولا غيره إن لم ينفع البشرية ويحضرها على استكمال النقص الذي رآه صاحبه . وأما القسم الأول الذي يراد به تحصيل النفع أو دفع الضرر فهو من مستلزمات التكليف والحساب ، فلم يشعر صاحبه بأنه مطالب بأداء عمل من الأعمال وأنه قاصر عن أدائه لما لجأ إلى الكذب يستر به عجزه ، وعموه به على صاحب الحق مبدعاً أنه قام بما كلف به ، وهو يريد من وراء ذلك أن يتنجس من حساب صاحب الحق ، وهذا شعور ينافي طبيعة الطفولة التي حررتها الأديان والقوانين الطبيعية والقوانين الموضوعية من التكليف والحساب ، لأنها فعلاً لا تعلّق التكليف ولا الحساب

فالطفولة إذن صريحة صادقة بطبيعتها ، والأطفال إذن يتعلمون من الكبار الكذب فيما يتعلمون من ألوان الكفاح والصراع في سبيل الرزق وغير الرزق من مطالب الإنسانية الجوفاء ، والكذب الذي يتعلمه الأطفال له ثلاث شعب : هذه الشعبة الأولى التي رأيناها تأخذ تعبيرهم عن أنفسهم وتصيغه بصيغة الفس ، والشعبة الثانية تلك التي تمنعهم من الاستجابة إلى إحساسهم الصادق فتقعد بهم عما يحبون ، وتلق بهم إلى حيث يكرهون متبئين في هذا اعتبارات ليست من الحق المطلق في شيء وإنما صنعتها هذه الحياة

هذه اللبنة معهم واستطاعت أن تطبع حياتهم بذلك الطابع الذي تطبع به حياة الأطفال ، وهو طابع السعادة ... ولن تكون ثم غفلة ما دام العقل ينضج شيئاً فشيئاً ، وما دامت هذه اللبنة تهدي في نضجه فتحمية من الاتجاه إلى الخطيئة وتأخذه بالتصويب الحق الذي تأخذ به أهل الفن المهتمين ... وإذا كانت الإنسانية قد غيرت في الماضي أهل الفن هؤلاء بشذوذهم عن أوضاع الناس المألوفة للزومهم هذه الطفولة والتزامهم منهجها فإنها إذا آمنت بها وانتهجتها هي أيضاً ستعرف أن محمداً لم يكن يبعث بوقته العالي عند ما كان يلعب مع سبطيه ، وأن المسيح لم يكن يهرق حينما كانت يلفت أنظار الناس إلى الأطفال ويؤكد لهم أنهم أقرب إلى الله والحق من الكبار وأشد به صلة ، وأن موسى لم يكن مخطئاً حينما استنجد الذي من قومه وكان عدوه يضربه فلكم عدوه فقتله ، فليس هذا إلا ما يفعله الطفل أو البدو وهم أطفال الشعوب بين حضارات البشر المكنته ، وقد نجاه الله بعدها من الغم فلم تمد نفسه تنقص عليه حياته بالحساب والتأنيب والتعنيف ...

فأي ميزة هي هذه التي في الأطفال تسدّم وتبرّمهم وتستنبت الفن في نفوسهم فإذا كبروا اجتروها واستأصلوا الفن معها ، وصاروا بعد ذلك هكذا كما نراهم ...

إنها لا شك اللبنة التي تبت الفن ، إنها الصدق في الحس ، والصدق في الاستجابة له ، والصدق في التعبير عنه ... وهذا الصدق إذا صبح في النفوس كبر الأطفال وهم لا يزالون أطفالاً ، وأقبلوا على الحياة كما يقبل عليها الأطفال مطمئنين مبتهجين ، ولم يكن لهم شغل في الدنيا إلا اللعب والفناء والطرب والبحث عن السعادة . فتصبح أيامهم عندئذ أعياداً ... كما كان آدم وحواء في الجنة : لا تكليف ولا حساب ، لأن التكليف والحساب لم يجبا ولم يلزما إلا فيما جد على الإنسان من حياة بعد الجنة ، وفيما يجد على الفرد من حياة بعد الطفولة ... تمهيداً لمودة الإنسان إلى الجنة ، ورفيقاً عليه وسوئاً حتى يعود الفرد إلى طفولته الثانية وهي الشيخوخة ، وفيها تضعف عند الإنسان قوة الكبت التي يضطرب بها الصدق في نفسه فيطفو الصدق من جديد ولكنه يضرب عندئذ في أعصاب منهكة تراكت فيها الأكاذيب وآثار

أحكامنا على الناس فنصدرها أحكاماً اختلطت «حيثياتها» فبعضها من القانون الطبيعى الصحيح وأغلبها من قوانين أخرى وضعناها نحن ، ووضعا الزمان ، ووضعا المكان ، وما أكثر هذه عند الكذابين والنشاشين ، وما أشد تأثيرها فى أحكامهم ، وما أشد ما يتمتعون بها عن الحق فى هذه الأحكام فيفتشون أنفسهم كما يفتشون الناس

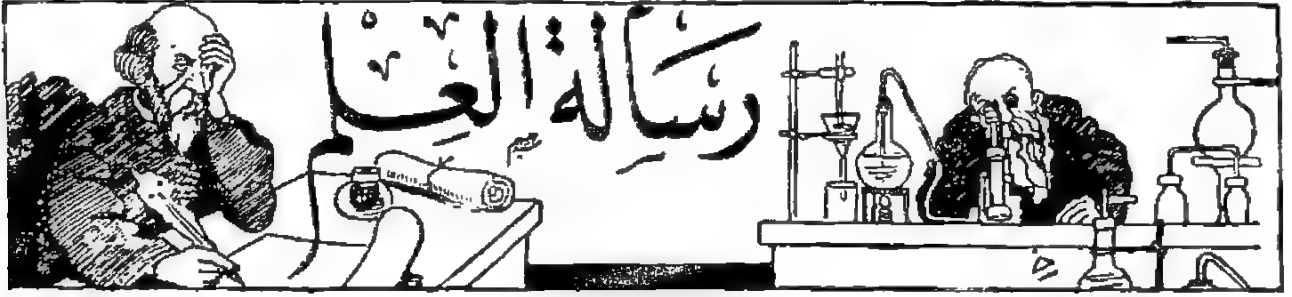
هذا من ناحية الإحساس وصدقه والأصل فى الإنسان أيضاً أن يستجيب لإحساسه هذا الصادق متى تمكن من نفسه ، فإذا أحب اندفع إلى ما يحب ، وإذا كره انقبض عما يكره ، ونحن إذا تأملنا الأطفال رأيناهم يستجيبون إلى هذا القانون الطبيعى أكثر مما تستجيب له نحن الكبار ، ومهما أخذنا على الأطفال الأناية فى مسلكتهم هذا فإننا لا نستطيع أن نهمهم فيه بالخديعة والنش ، ثم إن هذه الأناية نفسها التى نأخذها على الأطفال تنقحها الحياة الطبيعية شيئاً فشيئاً ، وتمحوها شيئاً فشيئاً ، فالطفل كلما كبر على سجيته أدرك العلاقات الحقيقية — لا الزائفة — التى تربطه بالمجتمع الذى يحيط به ، ورأى نفسه مطالباً أمام نفسه — لا أمام غريب عنه صاحب حق مفروض وتكليف مصنوع وحساب معلط — بأن يراعى حق هذا المجتمع عليه كى يراعى المجتمع أيضاً حقه عليه ... وهذا شيء ملحوظ فى مجتمعات الأطفال ، التى تتألب بسرعة على الطفل الطاغية القدى يميل إلى قهرها وفرض سلطانه عليها زوراً ، وهو ما تخرج عنه مجتمعات الكبار وتختار وتختبئ وتتمتر فى القيام به وهذا من ناحية الاستجابة للإحساس الصادق . ويحيى أخيراً التعبير الصادق عن هذا الإحساس الصادق بهذه الاستجابة الصادقة ، وأظن أنه لا أحد من القراء يختلف معى فى أن الأطفال يمارسون هذا التعبير على طول الخط ، وأنهم لا يتحرجون من مواجهة صاحب العيب يذكر عيبه أمام عينيه وفى مواجهته لا يخشون اللوم ، ولا يحسبون حساباً لهذه الجاملات المقعدة التى يحسب الكبار حسابها والتى تحملهم على ابتلاع العيوب ... ثم ابتلاع المحاسن أيضاً ... ثم التحكم فى تقرير الحكم على الأشياء وفق ما يمرض لهم بناء على هذا الحكم من نفع يكسبونه ، أو ضرر يمتنعونه ...

الأطفال إذن هم الذين يحسون بالناس — على الأقل — إحساساً

الملققة التى اختلفت المذاهب ، والموطن ، والملاقات البشرية المتناقضة المشطرة القائمة على النفع العاجل والذيف . ثم هذه الشعبية الثالثة تقيم بينهم وبين الحق سداً متيناً وتغلف أنفسهم عنه ، فتسمى أبصارهم ، ولا يمودون يرون الشيء على حقه ، وإنما يرونه حسبما تستحي أنفسهم انكاذبه ، وشتان ما بين الحق وبين الذى يشبهه الكاذبون

ولكى يدرك القارى مدى الحق فيما أقول أدعوه إلى أن يتصور صاحباً له ممن عرف فيهم الليل إلى الكذب وإدمايه ، والتعلق بالنش والإسراف فيه ، فإذا ما استحضره فى ذهنه فأتى أطلب منه أن يتابع حياته وأن يرى كم يقع هذا الكذاب النشاش فى أحاييل الكذابين النشاشين ؟

أما أنا فأعرف أمثلة عديدة لهؤلاء الساكنين ، وأعرف أنهم أسهل فريسة للكذب والنش مع تفوقهم فى تدبير الكذب ، وتمكنهم من حبك الخديعة ... فإذا اتفق صاحب القارى مع أصحابى فى هذا جاز لنا أن نعتبرها قاعدة مطردة ، وحق علينا أن نستقصى أسبابها . ولنى يجهدنا السعى إلى أسبابها كثيراً أو قليلاً لأن ذكرها تقدم فى الذى انبسط أمامنا من الحديث من شعب الكذب . فالأصل فى الإنسان أن يستطيع التمييز بين ما هو خير وبين ما هو شر ، وإذا جاز للإنسان أن يميز عن التمييز بين الخير والشر فيما اختلف عن نوعه من المخلوقات والوجودات فإنه لا يمكن أن يلم به هذا العجز فى صدد الكائنات البشرية التى هى من نوعه ومن طبيئته ، فهو نفس أو روح ، وبقية الناس نفوس أو أرواح ، والتعارف بين النفوس والأرواح لا يحتاج إلى تعليم ولا تدريب ، وإنما هو شيء يحدث بالسليقة والطبع كما يعرف الزيت الزيت فيسمى إليه ويترج به سها فرق الماء بينهما . ونحن إذا تأملنا الأطفال عند ما نجمهم الظروف لأول مرة بإنسان نعرف نحن بالتجربة أنه خير ، أو بإنسان نعرف نحن بالتجربة أنه شرير وكان مظهر كل من هذين يشبه إلى حد كبير أو صغير مظهر الآخر ... رأينا الأطفال يتدفقون إلى الذى نعرفه خيراً ، وينفرون من الذى نعرفه شريراً ، وليس هذا إلا لأن الأطفال أطلقوا إحساسهم صادقاً يميزون به وحدة النفوس والأرواح بعضها من بعض ، ولا يقيمون بعد ذلك وزناً للاعتبارات الأخرى التى نقيم لها نحن الأوزان ، والتى تتأثر بها قليلاً أو كثيراً فى إصدار



## لحظات الالهام

### في تاريخ العلم

بقلم مريون فلورنس لانستغ

من الألياف الى الثياب

لأحد الشعراء الإنكليز أبيات يقول فيها إن آدم كان فلاحاً يحراث الأرض وإن حواء كانت عاملة تنسج الغزل. ويتساءل هذا الشاعر أين كان أهل الكياسة والظرف في ذلك العهد؟

وإذا لم تكن حواء هي أول غازلة أو ناسجة فإن إحدى بناتها أو حفيداتها أو بنات الحفيدات كانت أول من فعل ذلك لأن فن النسج كان مما بدأت به الإنسانية في طفولتها، فقبل أن يصنع الرجل من الشمالين في المصوِّر الأولى لنفسه ثوباً من فرو الحيوانات التي بصيدها كانت المرأة الجنوبية قد جدلت من النبات الطويل

صادقاً ، وهم الذين يستجيبون لهذا الإحساس الصادق استجابة صادقة ، وهم الذين في آخر الأمر يبرون عن هذا الإحساس الصادق في هذه الاستجابة الصادقة تعبيراً صادقاً ... والأطفال بهذا سمداء . وهم بهذا أحب إلى الله من الكبار الكذابين ...

فهل كل الكبار كذابون؟ لا ... بل أغلهم ... ونجما من الكذب الفنانين ، أولئك الذين تحرر إحساسهم ، والذين لا يمنهم من تلبية هذا الإحساس مانع ، والذين يبرون عنه في صدق وبحر كالأطفال لا يمنهم أن يسخط الناس عليهم أو أن يرضوا ... وهم بهذا أطفال الرجال ، وحياتهم على الرغم من الشقاء الذي يظهر لنا فيها حياة سعيدة لأنها حياة طبيعية تجري على سنة الله الأولى وفطرته .

عزيز أحمد قنهي

أو من ورق الأشجار المقول أو من البوص سلاسل تعمل فيها من حاجتها أكثر مما تنسج لحمله كفها ، وضفرت كذلك من هذه الأنواع حصيراً تقطى بها الأرض الرطوبة أو الصلبة في كهفها أو كوخها ، وصنعت كذلك نوعاً من الثياب تستر به جسمها في العهد الذي أصبح فيه جوبال أخو توبال كين راعياً وأباً لكل الرعاة كانت أمه « آده » وزوجته وابنته إخصائيات في صنفر النبات والألياف لصنع الأغذية والحصر التي تصنع منها الخيام ، وربما كانوا يقتلون الألياف لتصنع منها جدائل غير متقنة الصنع ويمرون هذه الجداول بين ثقب في قوائم الخيمة لربطها في هذه الأيام الأولى بدأت المرأة تهتم باللباس لها ولأمرتها كما تهتم بالطعام ، وبدأت تزاو ، بما كان بين يديها من الآلات الحفيرة، تلك الفنون الجيلة التي صارت فيما بعد من دواحي مجدها، لأنه لا شك في أن الغزل والنسج والصباغة من الفنون النسوية كانت المرأة أول من استخرج الألياف من نبات الكتان وصنع منها خيوطاً ، وكانت زوجة أحد الرعاة الذين يقضون نهارهم البارد فوق الجبال . كانت تلك الزوجة أول من أخذ جانباً من صوف الغنم . ومنه صنعت ثوباً تدفئ به ابنها الطفل . وخطر ببال امرأة أخرى وهي تفزل خيطاً طويلاً متيناً من ألياف الكتان أن تضع جانباً من هذه الخيوط على عصاً وأن تلف بعضها على بعض حتى يهكون منها خيط متين ، فكان اختراعها هذا أول نوع من الغزل . وكان يدار باليد ثم صار يدار كمجلة الغزل . وكانت محبة الجمال هي السبب الذي جعل المرأة تمل من اللون الساذج البسيط للأسواف ، فوضعت المرأة المأدة التي تصنع منها خيوطها في أثناء العمل في عصارات بعض النبات لتغير من لونها كان هؤلاء النسوة اللواتي تتحدث عنهن من نسوة القبائل الرحالة . وفي ابتداء العهد الزراعي وعهد إنشاء المساكن أتيحت الفرصة للمرأة لتوطد هذه الصناعة . ولم تعد أمامها ضرورة تقضي

الشعب الصيني وحده شعباً حكماً ، وقد حذق عدة أمور . وهذا هو عصرنا الذهبي الذي نزل فيه الإمبراطور الأصفر هوانج في

بين الخالدين وتولى بنفسه الحكم في هذه الأرض وكان هوانج حكماً رحيماً في حكمه ، واصطنع من أجل شعبه أموراً كثيرة فوضع للتجار قواعد الموازين والمكاييل والمقاييس لكي يعلم الفقير من الصينيين عند ما يشتري الشئ أو الأرز مقدار الذي اشتراه فلا ينخدع عن الثمن . وعلم سكان الشواطئ النهرية كيف ينشئون السفن وبذلك أصبحت الصين متصلة بواسطة السفن التي تجري في الأنهار غادية راحئة

وفي أثناء عهده الطويل استكشفت المعادن وصنعت الأطباق من الخزف لأول مرة ، وأثرى الشعب الصيني كله في عهد هذا الإمبراطور الأصفر سليل الخالدين الذي عاش مائة عام على الأرض وباركها بحكمته

ولكن مع أن هوانج كان أعظم المواهل فإنه بكل ما أوتي من حكمة وبكل ما بذله من جهد لم يفعل من أجل مستقبل البلاد ورعاها مثل الذي فعلته زوجته الجميلة الصغيرة هسي لنج شى التي استقرت بحديقة منزلها وأخذت تراقب دودة قبيحة الشكل في تلك الحديقة

كانت حديقتها حافلة بأشجار التوت وهذا هو السبب في كثرة دود القز بها ، لأن ذلك الدود يحب أوراق التوت كما تعلمين ذلك يا بنيتي وكانت تلك الإمبراطورة الصغيرة لا تراول أى عمل فأتت لتستظل بأشجار الحديقة من حرارة الشمس

وفي أحد الأيام وقفت في ظل شجرة وأصفت ، لأنه كان يصدر عن تلك الشجرة صوت كأنه صوت تساقط ماء المطر . ذلك على أن الشمس مرتفعة في السماء . أصفت الإمبراطورة وراقبت ثم رأت أن الديدان الصغيرة التي كانت تراها من قبل متعلقة الأغصان والتي كانت تكرهها لأنها تأكل الأوراق ، رأت تلك الديدان وقد كفت عن تناول طعامها وأخذت تصنع لنفسها لوزات ، وأخبرتها تابعتان أن هذه الديدان تستمر في صنعها اللوزات ثلاث ليالٍ وثلاثة أيام وأنها تسجن نفسها في داخل هذه اللوزات وقاية من الهواء ومن الشمس وتنام شهراً كاملاً ثم تنقب في نهاية هذه المدة طرقاتاً اللوزة وتطير ، لأنه ينبت لها في مدة سجنها أجنتحة وتتحول إلى فراشة . يا

بالافتتاح بالواد الخشنة التي تجدها في الحقول بل أصبح في وسعها زراعة الكتان واللفظ لتكون ثيابها أرق وأخف وزناً مما يصنع من الصوف . وأصبح عمل الراعى أهم لما صارت الحاجة إلى صوف غنمه مثل الحاجة إلى الحومها في السوق

وفي الكتاب المقدس أقصوصة تدل على أن ميشا ملك مؤاب قد دفع لولاه ملك إسرائيل الجزية صوفاً مائة ألف جمل ومائة ألف سخل . وقد كان حذق النساء صناعة المنسوجات الصوفية مما جعل لها قيمة تجارية

وفي سفر الأمثال من الكتاب المقدس صورة جميلة لامرأة متخيلة في عهد كان قبل سبعة مائة عام من التاريخ المسيحى ، وكان كل ما منزلها بحاجة إليه من الفنون خاضعاً لسلطانها . وهذا الوصف جاء على لسان ملك ليمويل الذي علمته أمه ما ينبغي أن تكون عليه المرأة التي تصالح زوجة له . وهذا وصفها : « هى التي تبحث عن الصوف والكتان وتعمل بيدها راغبة في ذلك وهى التي تصنع بالفرزل وتمسك بيديها النسيج وتمد يدها بالبر إلى الفقير وإلى المضطر وهى لا تخاف على منزلها من البرد لأن منزلها مفروش بالبساط القفرى وهى التي تصنع أغطية من الدانتلا وترتدى ثياباً من الحرير والقماش الأحمر »

### الامبرورة الصينية ونورها الحربرى

إذا كنت فتاة صينية متهوداً إليها بتربية دود القز لأملك فأنك ستعلمين سريعاً من جمع ما لا يحصى من ورق التوت لإطعام هذا الدود الجائع . ولكنك إذا شكوت إليها فإنها ستقول لك : « إن كانت الإمبراطورة « هسي لنج شى » العظيمة المقدسة تتمهد بيدها دود القز ، وهى فتاة ، فلاى سبب لا تفعل ذلك فتاة عادية مثلك ؟ »

عند ذلك تطأطأ الرأس في خجل وتقول : « كلا يا أوى لن أمتنع عن هذا العمل بل سأؤديه في سرور »

ولكن عند ما تنتهى الفتاة من عملها هذا فقد تطلب إلى أمها أن تسمي عليها قصة الإمبراطورة ودود القز . وهذه هى القصة التي ترددتها الأم :

« منذ أجيال طويلة عند ما كان كل سكان العالم هجراً كان

وعملك — للإمبراطورة هسي لنج شى ففى إلهة الحرير لأنها  
بفطنتها وبعملها اليدوى قد استكشفت سر نسج الحرير ولقنت  
شعبها هذا السر

وربما سألت الفتاة أمها هذا السؤال : « وهل احتفظ كل  
إنسان بعد ذلك بدودة القز ؟ »

فيكون جواب الأم : « نعم لما سمعت سيدات القصر أن  
الإمبراطورة تحتفظ بهذا الدودرفين جميعاً في محاسنها، وقد اعتادت  
الإمبراطورة أن تخرج إلى الحديقة ومعها أدوات ذهبية لتقطع  
أوراق التوت وطبق من الذهب لتضعها فيه ، وسمحت لهؤلاء  
السيدات بأن يخرجن إلى الحديقة بالآلات وأطباق من الفضة لجمع  
هذه الأوراق، وقد رغب الشعب كله في أداء مثل الذى يؤديه أهل  
البلاط، فلم يمض عهد طويل حتى حذق الشعب تربية دود القز ،  
ونسج حريره على المناسج وليس كل الأغنياء ثياباً من الحرير .  
وكذلك صنعوا منها أحزمتهم وأغطية أماناتهم وأحفلتهم  
وقد تسأل الفتاة الصينية الصغيرة : « ولكن أليس كل  
إنسان في العالم يحتفظ بدود القز ؟ »

فتخبرها الأم بقصة الاحتفاظ بسر دودة القز وبسر نسج  
الحرير الذى تخرجه مدة ثلاثة آلاف عام في الصين

### السر المصنوع بملاحة آلاف عام

هل تظن أن في وسع شعب كامل أن يحتفظ بسر ما مدة  
مائة عام أو مائتين ؟

هل تظن أن نساء ورجالاً وأطفالاً يعرفون كلهم ذلك السر  
وأن الأجانب الراغبين في معرفة السر والآتين من بلاد بعيدة  
يمشون في الأسواق ويطوفون بالمدن متجسسين على هذا السر  
ولكن أحداً منهم لا يستطيع أن يكشفه ؟

هذا هو الذى فعله الشعب الصينى بسر الحرير ثلاثين قرناً  
ثلاثة آلاف عام

كان الصينيون في العهد الأول من إنتاج الحرير شديدي  
ازدهار بالصناعة الجديدة التى ابتكروها فكانوا من أجل ذلك  
شديدي العناية بهذا السر . وأصدر الحكام قوانين تحرم  
على أى إنسان إخراج الحرير من بلادهم . ولتجار الأجانب أن  
يشترؤا ما يريدون من الخزف والشاي والأرز ومن الحارث ومن  
المعادن المطروقة ومن كل ما تنتجه الصين من الصناعة . ولكن

وكانت هسي لنج شى لم تر إلى ذلك العهد فراشة تخرج من  
اللوزة فراقت الدود ثلاثة أيام كان في أنثائها مكباً على عمله ، فلما  
انتهت هذه المدة امتنعت الأصوات التى كان يحدثها بعمله وعادت  
الهدأة إلى الحديقة وأخذت الإمبراطورة تعد الأيام التى يخرج  
الفراش في نهايتها من اللوزات

ولما عاد البدر إلى الاكتمال مرة أخرى خرج من اللوزات  
مئات من المخلوقات الطائرة الرقيقة الأجنحة ، ولكن الإمبراطورة  
لم تكن مهتمة بهذا الفراش بقدر اهتمامها بالنسيج الذى تنسجه  
الدودة حول نفسها ، وكان على أرض الحديقة عشرات من هذه  
اللوزات الذهبية الصغيرة، فالتفتها وعكفت على دراستها وسحبت  
خيوطاً رقيقة هو الذى تصنع منه هذه اللوزات

قالت في نفسها : « هذا الخيط البديع أرق من الخيوط التى  
نسجت منها ثيابي فليتنا نستطيع غزل خيوط بهذه الرقة  
وأخذت هسي لنج شى تعبت متباعدة بهذه اللوزات مجربة  
الخيوط وقد لاحظت مبلغ قوتها ومبلغ رقتها، ثم خطر ببالها خاطر  
بجائى فسألت نفسها : لماذا تمنى صنع خيط مشابه لهذا ؟ ولماذا  
لا تأخذ نفس هذه الخيوط التى تصنعها الديدان وتنسج منها ثوباً  
لنفسها ؟

ولما جاء الموعد التالى لظهور دودة القز ذهبت الإمبراطورة  
الصغيرة إلى الحديقة ، ولكن عملها في هذه المرة لم يقتصر على  
المراقبة ، بل كانت تأخذ اللوزة وتحاول حل الخيط على عكس  
النظام التى كانت تلفها به الدودة وذلك قبل أن تنقب الدودة  
جانباً منها لتخرج منه

في البداية انقطع الخيط في يدها ولكنها سرعان ما علمت أنها  
إذا غمست اللوزة في ماء حار فإنها تنقل الدودة ويسهل حل اللوزة  
وكان مقدار الحرير الذى يستخرج من اللوزة قليلاً جداً  
ولكنها كلفت كل أتباعها جمع اللوزات حتى أصبح لديها أكداس  
فوق أكداس منها . ولا وضمتها في الماء الحار جلست لتلف  
الخيوط على عصا لينة فوق لينة حتى اجتمع لديها قدر كبير من  
هذه المادة الناعمة . ثم جمعت هذه الخيوط إلى منسجها الذى كانت  
تنسج عليه التيل والصوف ونسجت قطعة صغيرة من هذا الحرير  
الذهبي اللامع

من أجل ذلك نذهب كل عام يا بنيتى إلى المعبد في الوقت  
الذى تظهر فيه أوراق التوت وتصلى أنا وأنت وجدتك وأولك

غال جداً ، وكان يدعوهم باسم « الهواء المنسوج » وذلك بالقبض  
إلى المواد السميكة الأخرى التي كان الرومانيون يصنعون منها ثيابهم  
وأخيراً أفتت سر الحرير أميرة صينية غارقة بذلك حرمة القوانين :  
كانت مخطوبة لملك هندي حوالي سنة ١٢٠ قبل المسيح ، وهذا  
للك هو خوتان . وكان يعلم أن أميرات الصين اعتدن لبس الثياب  
الحريرية دون غيرها فبعث إليها بأن الهند وإن كانت قد اشتهرت  
بقطعها فإنها لا تستطيع أن تزودها بشيء من الحرير فخطرت  
مخاطرة جسيمة عند سفرها إلى منزل زوجها فخبأت في زينة  
شعرها بذور شجر التوت وبيض دود القز وغادرت الحدود دون  
أن يشبهه في ارتكابها للجريمة التي عقوبتها الإعدام  
ولما وصلت إلى البلاد التي اختارتها وطناً ثانياً بدأت زراعة  
التوت وتربية دود القز

ولكن سفراء الصين لدى بلاط زوجها رأوا ما فعلته ولم  
يكن في وسعهم أن يعاقبوها لأنها أصبحت ملكة على بلاد أخرى  
وكانوا لا يزالون يريدون الاحتفاظ بالسرا ، فأخبروا زوجها الملك  
بأنها تربي الثماين السامة فأمر الملك بإحراق المسكن الذي ربي  
فيه دود القز معتقداً أنه ثماين

لكن السر تسرب إلى الهند في بداية العهد المسيحي ؛ ففي  
سنة ٢٨٩ بعد المسيح ذهب أربع فتيات صينيات إلى اليابان لتعلم  
اليابانيين تربية الدود . لكن إلى سنة ٥٠٠ بعد المسيح كان صنع  
الحرير لا يزال مجهولاً في القسطنطينية وهي إذ ذاك عاصمة للعالم  
الغربي ، وكان الإمبراطور جوستينيان الذي يتولى شئون  
الإمبراطورية في القسطنطينية رجلاً ذا مشاريع كبيرة حاذقاً  
في تقنية التجارة ، وكان كالإسكندر الكبير دائم البحث عن  
شيء جديد مما يصنع في البلاد الأخرى . وعاد اثنان من الرهبان  
الفارسيين ومن أصحاب العهد النسطوري المسيحي إلى القسطنطينية  
بعد أن عاشا في الصين سنوات كثيرة . وعلموا لطول مدة الإقامة  
ما لا بد أن يعلمه من طالت مدة إقامتهم هناك من سر هاتين  
الصناعتين : إلغاء شجر التوت وتربية الدود

سمع الإمبراطور قصتهما فاشتد احتياجه وحملهما على الوعد  
بأن يحاولا عند عودتهما إلى القسطنطينية في المرة التالية نقل شيء  
إليه من بيض دود القز . وفي سنة ٥٥٥ عاد الرهبان وقد خبأه  
في مجويف عصيون من القاب . وقد اشتدت العناية في القسطنطينية  
بهذا البيض تحت إشراف الرهباني . رجع الدود لوزاته وأخرج

ليس لهم من النسيج اللامع الحريري إلا أن ينظروا إليه بأعين  
طامعة فإن هذا الحرير لم يكن ليباع

وكانت قوانين التجارة لا تكفي لمنع التجار عن تهريب الأقمشة  
الحريرية من حدود الصين فخرج الحرير من الصين حتى في العهد  
الذي كانت فيه القوانين صارمة وزاد مقدار المهربات زيادة مطردة  
في القرن الأخير بإزدياد الاتصال بالشعوب الأخرى

وكان بين الصين وبين إيران طريق منقطع بين الجبال ويقول  
بعض الناس إنه أقدم طرق العالم ، وقد بدأ ضيقاً بحيث لا يتسع  
إلا لمرور رجل واحد فن أجل ذلك كانوا يحشون فيه صفاً ، وعلى  
التدريج كانوا ينظفونه من الصخور والأحجار التي تعوق المسير  
فيه حتى أصبح أعظم طريق للقوافل في الدنيا القديمة ، وهو الطريق  
ما بين الشرق الأدنى والشرق الأقصى ، وهو الطريق الذي يسلكه  
أهل البلاد المجاورة للبحر الأبيض المتوسط للحصول على  
المصنوعات الجميلة من الصين ومن الهند

ومن هذا الطريق كان التجار يهربون الحرير من الصين إلى  
الأغنياء في مصر وفي آشور وفي بابل وفي فينيقيا ، ومع كثرة  
ما كان المهربون يهربونه من كميات الحرير التي تؤخذ سرا .  
أو تشتري علناً فإن تجار الفرس لم يعرفوا سر دودة القز

وجاء الإسكندر الأكبر ، وكادت فتوحاته تشمل العالم كله ،  
وفي أثناء قيادته جيوشه في مناطق الشرق في القرن الرابع قبل  
المسيح رأى نبات القطن في الهند فنقله إلى اليونان ، ورأى  
الثياب الحريرية يرتديها نبلاء الصين فأتى بشيء منها إلى بلاده  
وذهب إلى الأماكن التي يصنع فيها الحرير فلم يكف بنقل كميات  
من المنسوج بل نقل كذلك أنماطاً من مادته الخام قبل نسجها ،  
ولكنه مع ذلك لم يستطع أن يعرف من أين تأتي هذه المادة الخام  
هذا هو سر الصين الذي كتمته طرل عمرها والذي لم يستطع  
معرفة حتى قاهر العالم الإسكندر

وكان الرومانيون في بداية العهد المسيحي يختالون بقصورهم  
في ثياب حريرية اشتروها من تجار الفرس ، وقد بلغ بهم الأمر  
أن حلوا النسيج الصيني واستخرجوا خيوط الحرير وأعادوا نسجها  
على أنوالهم ولكن هذا العمل كان كبير النفقات إلى أقصى حد .  
وكانت القوانين في الإمبراطورية الرومانية تحرم لبس الحرير على  
غير النبلاء وقد رفض الإمبراطور أورليان ( ٧١٢ - ٢٧٥  
قبل المسيح ) أن يلبس الحرير أو أن يسمح لزوجته بلبسه لأنه



# من هنا ومن هناك

لماذا اتفقت روسيا وألمانيا

[ ملخصة من مجلة « كرسنيان ساينس » ]

أصبح العالم اليوم يشاهد روسيا وألمانيا تتمشيان بدأ في يد على خريطة أوروبا السياسية ، وقد يكون في ذلك شيء من الغرابة ، ولكن الأيام من قبل قد أرنتنا مثل ذلك .

قد عاد ستالين وهتلر إلى تلك السياسة التي ترى إلى تقوية موسكو وبرلين ضد قوى أوروبا الغربية المتحدة .

وليس هذا كل ما في الأمر ، فقد رأى هذان الرجلان المختلفان في الرأي والبدأ أن يخضعا المبادئ والآراء ، لضرورة الظروف الواقعة ؛ فاختلاف المبادئ لم يكن له أثر يذكر في توثيق العلاقات التجارية بين روسيا الغنية بالثروات وألمانيا الحافلة بالصناعات والآلات . كما أن اختلاف الآراء والمناخ السياسي لم يكن ليحول

فراشه كما لو كان لم ينقل إلى مسافة تقرب من نصف طول العالم . وهكذا بدأ صنع الحرب بداية حسنة في عهد ذلك الامبراطور وكانت كل هذه الإجراءات تعمل في داخل القصر ونحت إشراف الامبراطور شخصياً بما في ذلك إقامة أنوال تشتمل عليها النساء في نسج الثياب بين جدران القصر وبملاحظة الامبراطور لكنه لم يكن في الإمكان الاحتفاظ بسر في القرن السادس في الأستاذة حتى ولو كان ذلك السر في البلاط الامبراطوري كما كان ذلك بفعل منذ قرون في الصين . وعلى الرغم من أن جوستنيان قد احتكر صناعة الحرير ولم يكن يسمح لأحد بصنعه فسرعان ما تسربت هذه الصناعة إلى العالم الغربي . ومن البيض الذي كان في تلك المصانع نشأت هذه الصناعة وازدهرت في جنوب أوروبا وبخاصة بالقرب من البندقية مدة الألف والمائتي العام التالية . وانتهت أخيراً مدة السر المكتوم التي دامت ثلاثة آلاف عام ( يتبع )

ع ١٠

دون هذا الاتفاق ، وقد كانت الصلات السياسية والحربية بين موسكو وبرلين مبنية على قواعد وأسس وطيدة الأركان ، حتى ظهر هتلر ، وأعلنت مبادئه في ألمانيا ؛ فتغيرت الأحوال ، وحل الشقاق محل الوثام ، وتبادل كل من الدولتين العناية المزرية ضد الأخرى ، وتصدت الإهانات من الجانبين .

فنحن حين نذكر الاتفاق الروسي الألماني ، جديرون بأن نذكر كلمة قالها سياسي فرنسي عظيم في هذا الاتفاق : « لقد عجبنا ولكننا لم نقأجا » .

على أن ألمانيا وروسيا وإن اختلفتا في المبدأ ، فإن بينهما أواصر من التشابه تجتمعهما في سياق واحد . وتعني هذا التشابه في الوسائل لا في الفكرة ولا في الفلسفة ، فكلا الدولتين تنفذان إلى أغراضهما عن طريق القوة ، وكلاهما تستخدمان أشد أنواع الإرهاب للاحتفاظ بكيانهما ، وكلاهما لا تعبأان باحتجاج الرأي العام أو تقيانه له وزناً ، وكلاهما تخضعان لحكم الأقلية وتسيران وراء نظام حزب واحد ، وتهزان بالنظم البرلمانية والأوضاع الشرعية ، وكلاهما تضطهدان الأديان ، وتناديان بنوع جديد من الوطنية . ونحن نرى أن من المبالغة وسوء تقدير الموقف أن نقول إن هذه الأمور من شأنها أن تؤدي إلى تحالف دائم موطن الأركان ولكنها ولا شك تؤلف نوعاً من الوحدة بين الدولتين فلا تلبثان أن تتحدتا إذا اصطدمتا عند غرض واحد .

وليس معنى هذا أن الدولتين لا تختلفان من الوجهة العملية فنحن لم ننس بعد حملة الألمان على البلشفية ، ولا ننس حملة البلشفية على الألمان ، ولا ما بين الدولتين من الاختلافات العديدة .

ولكننا إذا أردنا أن نبين حقيقة الموقف بين روسيا وألمانيا يجب أن نقدر ثلاثة أشياء : وجوه الاتفاق بين الأمتين ، ووجوه

ومن المؤكد أنه لا يتسنى لقوة أية كانت أن تخترق هذا الحصن  
المكين ، ولما كانت حصون لييج ونامور وانتورب في عام ١٩١٤  
لم تقو على صد هجمات الخصوم لضعف مادتها ، بينما أعيت حصون  
فردان المدافع الثقيلة ، فلم تعد منها بطائل — فقد عرضت مادتها  
على هيئة من كبار المهندسين الفرنسيين لفحصها فحصاً جيداً ،  
ومعرفة ناحية المقاومة فيها للالتباس برأيهم قبل اختيار المادة التي  
يصنع منها خط ماجينو المتيد . وبعد التجارب المضنية التي قام بها  
خاصة الخبراء والمهندسين ، قرروا أن يصنع الخط من مادة قابلة  
لاحتمال ثلاث قذائف متوالية على مكان واحد .

أما فيما يتعلق بالغازات السامة ، فقد أعدت آلات كهربائية  
داخل الخط ، ومن شأنها أن تجمل الضغط الجوي في الداخل أعلى  
من الضغط الخارجي ، فيمتنع تسرب الغازات السامة داخل الخط  
وقد أعدت المدافع والبنادق لمطاردة الطائرات .

ولا تقف مهمة خط ماجينو على الدفاع ، فلا يكفي المحارب  
أن يكون آمناً ، فالدفاع هو الناحية السلبية في الحرب ، أما الناحية  
الإيجابية ، فهي الهجوم ، وكلاهما ضروريان في الحرب .  
ويستطيع الجنود في خط ماجينو وهم آمنون أن يمدوا وجه  
الآفق بطبقة من النيران تلتهم ما أمامها وما خلفها .

### كيف نعمل إلى الله

[ من مجلة « سيكولبي » ، ريلجن هلت ]

العبادة فن . ولكي نعبد الله عبادة مقبولة يجب أن نعبده  
عبادة صحيحة ، من الراضح أننا لا نمتطيع في يوم من الأيام  
أن نسمد على خشبة المسرح ونتناول القيثارة ، ثم نمزف عليها  
الأغاني والأناشيد دون أن نتعلم كيف نحمل القوس ونستعملها  
استعمالاً صحيحاً . فهل العبادة أقل خطراً من المزف ؟ هل الحياة  
الروحية أقل أهمية من حياة اللو ؟ لا شك أن عبادة الله تحتاج  
إلى كثير من الجد والتأمل والبران الطويل

يشكو الكثيرون الخلود في حياتهم الروحية . ويزعمون أنهم  
يخفقون كلما حاولوا الاتصال بالرفيق الأعلى . فهل حان لنا الوقت

الاختلاف بينهما ، ثم حكم الأمر الواقع . فهذه أمور يجب أن ينظر  
إليها بعين الاعتبار .

ولا يخفى أن رجال الجيش الأحمر لا يربسهم ذلك الاتفاق بين  
روسيا وألمانيا ، ويمدونهم من مظاهر الضعف والخذلان ، كما أن  
رجال « ليتفونف » يؤيدونه ويمدونهم من عوامل القوة ومظاهر  
الانتصار .

ومهما تختلف الآراء وتباين الأغراض ، فإن هناك مواضع  
عديدة للاتفاق بين الدولتين ، فمن الواجب أن ينظر إليها بالحنو  
والاحتياط .

### كيف أتى خط ماجينو ؟

[ من مجلة « باريد » ]

كان قواد الجيش الفرنسي في عام ١٩١٤ لا يهتمون كثيراً  
بفكرة التحصين . فكانت نتيجة ذلك أن الجنود الفرنسية دفموا  
تحت هذا الإجمال .

ولكن هذا الدرس لم يكن ليندب سدى . فنحن نرى فرنسا  
اليوم تشيد نظامها الحربي على فكرة الحصون وتعتمد على قوة النيران  
ويمد خط ماجينو من الأمثلة المجيبة في قوة التحصين والدفاع .  
وقد جرى السامة على تسمية هذا الخط « بمناط ماجينو » ،  
وهذه التسمية في الحقيقة بعيدة عن الصواب . إذ أنها تمثل في صورة  
الأبراج المرتفعة إلى عتات السماء ، والحقيقة أن هذا الحصن الفرنسي  
لا يرتفع عن سطح التبراء . وقد صدق بعض الجنود في تسميته :  
« أديم الشرق » .

ومما لا شك فيه أن ذلك الأديم العجيب ، سيمد من أقوى  
وأعظم ما صنعت يد البشر في القرن الحديث .

حفر خط ماجينو في المدة من سنة ١٩٢٩ إلى سنة ١٩٣٦  
في مساحة قدرها اثنا عشر مليوناً من الأمتار المربعة ، ووضع  
فيه ما لا يقل عن ٥٠٠.٠٠٠ طن من الصلب ، ويحتوي هذا الخط  
على كهوف وأفاق تمتد من باريس إلى لييج في خط واحد ، وبلغ  
عدد المشتغلين في بناء هذا الخط ١٥٠.٠٠٠ نفس ، ومقدار ما أنفق  
عليه سبعة آلاف مليون من الفرنكات . ولم يقف العمل في هذا  
الخط إلى اليوم .

شر ما يلاقيه ، ومهما تتمدد الوسائل وتختلف الأسباب ، فكلنا  
نتجه إلى قوة نسالها المون في جميع المطالب

إن عقائدنا تصور نفوسنا . فننرجع أن نعرف الرأي  
السديد في معرفة الله إذ أن حياتنا وأخلاقنا يسيران خطوة خطوة  
رأى هذا الرأي

نحن حين نعبد الله نعبد صفات . فإذا ترى أن تكون  
صفات الله . إن عبادتنا تتوقف على معرفة ذلك . فإذا عرفنا الله  
معرفة خاطئة لا يقبل عبادتنا . فلا يصح مثلاً أن نطلب إلى الله  
أن يقسو على أعدائنا ، أو نطلب إليه تحقيق رغبة من الرغبات  
التي تبغها الأنانية الشخصية . لأن الله له صفات فوق كل ذلك  
يجب أن ننظر إلى الله عن طريق الحق والجمال وحب الخير ،  
وأن نعتقد بأنه منزّه عن كل ما يخالف هذه الصفات

\*\*\*

( تعريب : جاء في مقال « الحيلة في تقليد السياسة الألمانية » المنشور  
في الأسبوع الماضي كلمة « سيك » ملك بروسيا وصحتها سيده ملك بروسيا )

لنساءل أنفسنا عما إذا كنا نسلك الطريق الصواب في محاولتنا  
الاتصال بالله ؟ إن العبادة ككل شأن في الحياة لها طريقها الخطأ  
وطريقها الصواب

ولا يفهم من كلامنا أننا نريد أن نقول إن الإنسان لا يستطيع  
أن يتصل بالله إلا إذا عرف طرق العبادة فهذا ما لا نرى إليه ،  
ولكننا نستطيع أن نؤكد هنا شيئاً واحداً وهو أننا لا نستطيع  
أن نصقل قوانا الروحية ونصل بها إلى غايتها العليا . إلا إذا عرفنا  
ما يجب عن الله جل شأنه ، وما يوجبه علينا من الفروض في هذه  
الحياة ، ونعد أنفسنا لطاعته على الدوام

إن العبادة أمر طبيعي في الإنسان . فنحن في بداوتنا  
أو حضارتنا ، إذا أصابتنا ملمة تفكر دائماً في تلك القوة التي تقينا  
شر المواد ، ونصور بالسنن أو قلوبنا ذلك الإحساس العميق  
نحو الخالق الذي بيده كل شيء . فبعضنا يلجأ إلى الرق والتعاويد  
وبعضنا يلجأ إلى الخلوات وبعضنا يتوجه إلى الكنائس وبعضنا  
يذهب إلى الساجد وبعضنا يمار إلى القوة الإلهية مستمراً من

## الاستشارات والأجاذيب

للدكتور زكي مبارك

محاورات ومناظرات تصور ما يصير في الجو الأدبي والاجتماعي ر آراء وأهواء ، وأحلام وأوهام ، وحقائق  
وأباطيل . وفيها نقد وتشرح لآراء طائفة من العلماء والأدباء : أمثال لطفي السيد وحلمي عيسى وظلمت حرب وتوفيق  
دروس وحافظ عفيفي ونوري السعيد ودي كرمين والمراغي والظواهري والجبالي ومنصور فهمي وأحمد ضيف وطه حسين  
ومصطفى عبد الرازق وأحمد أمين وعبد الوهاب عزام وسلامة موسى وتوفيق الحكيم ومحمد مسعود والزيات وإبراهيم  
مصطفى ومحمود عزمي ومحمد صبري وشوقي وحافظ والجارم وشكري وأبرشادي والمراوي والبشري والأسمري والملاحي  
والمهيأوي وعبد الله عفيفي وخليل مطران

بطلب من المطالب الشهيرة في اليهود العربية ونعم الفسفة خمسة عشر قرناً



### في كلية الآداب

وظفر برضا أهل وإحبابهم ، وذلك فضلاً عن أن المربية لتتنا  
فقدُ منها فيها أثبت وبسرنا بها أعلی  
إلى أقل شكوى التزميل ، وأملی أن يكون حديثه وما  
من الأوهام

\*\*\*

٢ - في كلية الآداب « معهد للدراسات الإسلامية » وهو  
اسم واقع على شيء غير موجود ، بل على خزانة كتب ( وهي غير  
وافية فلقد شكنا إلى بعضهم أن ليس فيها « كتاب الشعر » لأرسطو ،  
ترجمة أبي بشر متى بن يونس )

وقال لي قائل : إن الوزارة السابقة وقفت دون إخراج هذا  
المعهد من جانب القوة إلى جانب الفعل ، وذلك دفعاً لفتنة قد  
تقوم بين كليتين في هذا البلد . فانظر كيف تُفسد السياسة  
مسالك العلم

إن معهداً للدراسات الإسلامية مما لا معدل عنه لمصر .  
وقد فصلت ذلك في العدد الخاص لمجلة « الكشف » البيروتية  
( ١٠ يولية ١٩٣٩ ) فلا أحب أن أعود إلى ما جاء هناك . غير  
أنی أذكر بعضهم أن ليس في مصر - وهي مصر - مجلة عض  
علمية موقوفة على مسائل الإسلام وشؤون العرب ، على حين أن  
في بيروت مجلة « المشرق » وفي دمشق « مجلة الجمع العلمي  
العربي » . وأما أوربة وأمريكا فمجلات الاستشراق تزيد فيها  
على الثلاثين . وأعرب من هذا أن للفرجة في مختلف البلدان  
الإسلامية مجلات رفيعة الشأن ، وقد ذكرت بعضها في « الكشف »

\*\*\*

٣ - منذ تسعة أشهر أو نحو ذلك ألفت في كلية الآداب  
لجنة لوضع المصطلحات الفلسفية باللغة العربية . وأعضاء هذه  
اللجنة طائفة من الأساتذة والمدرسين من مصريين وأجانب .  
واللجنة على قسمين : قسم للتحرير وآخر للسجل . وهذا القسم

١ - جاءني صديق يدرس علماً من العلوم العقلية في كلية  
الآداب ، جاءني يشكو . وهذا الصديق كان زميلي أيام التحصيل  
في جامعة باريس

قال صديقي : أندري ما يجري عندنا ؟ قلت : خيراً قال :  
إن أحد المدرسين من الأجانب لا يفتح بما تم له في جانب التدريس  
بفضل سمى مستشرق كبير ، فما هو ذا يظفر بإدارة  
شؤون مكتبة الجامعة . وأعجب من هذا أنه يتلصص من الكلية  
استقدام زميل له شاب من أوربة ، فيقول إنه من ذوي البسطة  
في اللغة العربية ومن أهل النظر في الاستشراق ، وإنه لا غنى  
للكلية عنه في تلقين الطلبة « مناهج البحث في المشرقيات » .  
وما يورث الأسف أن آذان « قسم اللغة العربية » في الجامعة  
قد نشطت إلى هذه الأقوال . ولو تدرى يا صديقي أن هذا العالم  
الشاب - واسمه سلومون بينيس S. Pinès - قد عرفناه في باريس  
قلت : لا أذكره . قال : إنه ذلك اليهودي الثتواني ، وفي  
منطقه عجي . قلت : حقاً لا أذكره ، ألا تخبرني عن كفايته ؟  
قال : إنه لا يحمل سوى شهادة الدكتوراه من ألمانيا ، وأنت  
تدرى أن الدكتوراه الألمانية ليست بشيء يذكر إذ المول عليه  
هناك شهادة « الهابليتاسيون » ، وما الدكتوراه إلا في مرتبة  
« الليمانس » الفرنسية . قلت : هل ألفت الرجل شيئاً فنعظم فهمه  
ونكبر عرفانه ؟ قال : إنه سئف رسالة في الفلسفة الإسلامية  
لم يشق بها أفقاً ولم يكشف عن سر ، فهو ممن يجري ويجري ممة .  
بالله خبرني : أكل من خطر له أن يسقط إلينا بعيب الأذرع  
إلى المناق مشتاقة ؟ ثم ماذا أقول في هذا ، وماذا يقول إخواني  
وجلهم من زملائنا الباربيين أو البرلينيين ؟ إن في مصر غير  
واحد ممن حصل في أوربة فن الاستشراق وما ربه وألف فيه

أن أعود إلى درس هذا البحث من جديد ، ولأن لمحة « الرسالة » شواغل أهم من درس الموضوعات التي درست من قبل وأراد الدكتور فارس أن يداعب « زميله الباريسي » فسأله عن صحة « ليلى المريضة في العراق » وأقول إن « ليلى » فوق التهمك والسخرية يا دكتور فارس فاتق الله في رأسك فقد يطيح في لحظة غضب إذا توهمت أنه يجوز المزاح مع الحب.

وتقول إنى أردت أن أذيع فيكم أنى مفتون بالجمال فاذا تريدون أن أتريدون أن أفنن بالقبح كما تفتنون ؟ إن القاهرة لم تخلق فيكم شاعراً يصف أيامها القُرُ وليلاتها البيض ، وليس فيكم من تحدث عن شارع فؤاد كما تحدث طبيب ليلى المريضة في العراق ، وهل ألهمتكم باريس ما ألهمت صاحب كتاب « ذكريات باريس » ؟ أحبك يا ليلى ، وأحب من أجلك جميع اللاتين والملايين . ذكّرني يا بشر بليلى ، فنى أرى ليلى ؟ ومتى يهديك الله ، أيها المذول ؟

١ - الرومانسية ، والفكرية

٢ - اللفظة الوعريفية

١ - مما يروى حاشية لمقالة المصنف الدكتور ذكي مبارك الأديب المشهور في نعيم الجنة التي وعد بها في الندد لا اليوم المتقون - خبر فرقة اسمها ( الرومانسية ، الفكرية ) تمجلت في الدنيا لذات وطيبات في الأخرى ولم تتمهل<sup>(١)</sup> و « من طلب الشيء قبل أوانه مغبى بجرمانه » وقد ذكر تلك الفرقة المستعجلة . ( أبو الحسين محمد بن أحمد اللطفي المتوفى سنة ٣٧٧ ) في معنفة ( كتاب التنبيه والرد على أهل الأهواء والبدع ) وهو من الكنوز العربية التي أظهرها العربانيون - لا العرييون - منذ ثلاث سنين . وفيه من أخبار النحل ما فات كتبها المشهورة مثل مقالات الإسلاميين ، والفصل ، والمثل والنحل ، والفرق بين الفرق قال اللطفي : « ومنهم الرومانسية وهم أصناف ، وإنما سموا ( الرومانسية ) لأنهم زعموا أن أرواحهم تنظر إلى ملكوت السموات وبها يمايتون الجنان ، ويحاميون الحور العين ، وتسرح في الجنة ، وسموا أيضاً ( الفكرية ) لأنهم يتفكرون - زعموا - في » (١) في ( ذيل زهر الآداب ) قال أبو البقاء : محمد بن بكرم والعباس ابن رستم تجلوا الجنة في الدنيا ، يشران آخر ولا يعيلان ...

الثاني على شغب ، وإحدى هذه الشغب إنما همها منصرف إلى تأليف معجم المطلق من طريق استخراج المصطلحات فالتنقيب عن أصلها اليوناني ثم الاهتداء إلى نظائرها في اللغات الإفرنجية الحديثة . ومما نوته هذه الشعبة طبع منطق كتاب الشفا لابن سينا طلباً للوصول إلى مصطلحاته وبذلها للمراجعين . هذا وأعمال سائر الشغب على ذلك النحو

ولا شك أن مثل ذلك السي محمود ، فن ورائه تُسد حاجات التعبير الفلسفي بقواعد صحيحة . ولا شك في أن جُلّ رجال تلك الشغب أهل اطلاع ومعرفة ، وإن نُحى عنهم غيرهم من المشتغلين بمصطلح الفلسفة الإسلامية

غير أن أعمال تلك اللجنة لا تزال حديثاً يُتناقل في أندية الثقافة العليا ، وإن كان حديث صدق . مصداق ذلك أن شعبة معجم المنطق لم تقم في أثناء تلك المدة إلا بتصوير منطق كتاب الشفا وهو مخطوط . وهذا البطء في الإنجاز قد دعا بعض المستشرقين المتصلين باللجنة إلى أن يكتب إليها يستخبرها الخبر على ما انتهى إلى

فمسي أن تمنع اللجنة الناس أن يقولوا إن مجمع نواد الأول للغة العربية أوفر نشاطاً من لجنة وضع المصطلحات الفلسفية في كلية الآداب

أعجب العجب

صديقتنا الدكتورة بشر فارس لا يسره كثيراً أن يعترف بالحق : فهو ينقل الجدل من ميدان إلى ميدان لينسى القراء موضوع الخلاف

هو يقول بوجوب إلقاء الشعر كما يليق النثر ، وأنا أقول إن الوزن من العناصر الأساسية في الشعر ، ومن الواجب مراعاة ذلك عند الإلقاء

هذا هو أصل الخلاف ، فكيف استباح أن يبيد على سمي مسألة بديهية تقرر أن الشاعر خير من الوزان ؟ وهل يظن أن « زميله الباريسي » ممن تحفى عليهم البديهييات ؟

ويقول : « إن الطرب لا يأخذ النفس اللطيفة من طريق الحس الظاهر » وهو في هذا الحكم من المخطئين : فالحواس هي أدوات النفس ، ولكل صورة وجدانية أصل من الصور الحسية ، وهذا بحثٌ سبب أودعته كتاب « التصوف الإسلامي » فلا أعود إليه : لأنني أبغض الحديث للماد ، ولأنني لا أحب

لا على وجه الحلال ولكن على وجه الخلة كما يحل للخليل الأخذ من مال خليله بشير إذنه ، منهم رباح<sup>(١)</sup> وكليب<sup>(٢)</sup> كأننا يقولان بهذه المقالة ، ويدعوان إليها . . . كذب أعداء الله وكيف يكون ذلك ؟ ! »

إنه البشر حائر كيف يدين ، حائر كيف يكون — لا زال في حيرة ! — وفي هذا الوقت في هذه ( الكرة الأرضية ) في هذه الأريضة الضيقة الضئيلة الحقيمة<sup>(٣)</sup> التي هي من ذنبات الشمس — أكثر من أربعة آلاف نخلة كما يقول جيو في كتابه L'irréligion de l'avenir « وكل يعظم دينه » ويقول : إن الحق عندي ، والحق يسخر منهم

ألا « إن الدين عند الله الإسلام » الصحيح

\*\*\*

(١) القيسى (٢) الصوفى

(٣) وقطينها في الحفارة والضؤولة مثلها بل أحقر منها وأضال ، قال صاحب الزوميات ، والفصول والغايات :

فيرة الانس ، لا ترهوا فانكم ذرا تعدون أو تملأ نضاهونا

هذا حتى يصيروا إليه ، فجعلوا الفكر بهذا غاية عبادتهم ومنتهى إرادتهم ، ينظرون بأرواحهم في تلك الفكرة إلى هذه الغاية ، فيتلذذون بمخاطبة الإلهية لهم ، ومساخنة إياهم ، ونظرهم إليه — زعموا — ويتمنون بالخور المين ومفاكة الأبقار على الأرائك متكئين ويسمى عليهم الولدان المخلدون بأصناف الطعام وألوان الشراب ، وطرائف الثمار . . . ولو كانت الفكرة في ذنوبهم اندم عليها والتوبة منها والاستغفار لكان مستقيا . وأما هذه الفكرة فببونها لهم الشيطان لأنه لا يتلذذ ببلذات الجنة إلا من صار إليها يوم القيامة ، وهكذا وعد الله عباد المؤمنين والمؤمنات »

وذكر ذلك الكتاب صنفا آخر ( من الروحانية ) أغرب من الصنف الأول وأنكر . . . قال : « ومنهم صنف من الروحانية — زعموا — أن حب الله يغلب على قلوبهم وأهوائهم وإرادتهم حتى يكون حبه أغلب الأشياء عليهم . فإذا كان كذلك عندهم كانوا عنده بنهذه المنزلة ووقفت عليهم الخلة من الله ؛ فجعل لهم السرقة والزنا وشرب الخمر والفواحش كلها على وجه الخلة بينهم وبين الله

## الفرقة القومية المصرية — دار الأوبرا الملكية

ابتداء من السبت ١٨ نوفمبر والأيام التالية رواية

### تحت سماء اسبانيا

كوميدي دراماتيكي من ٣ فصول — ترجمة الأستاذ هزى

إخراج الأستاذ فتوح نشاطي — الموسيقى الأستاذ محمود عبد الرحمن

يتشارك في التمثيل حضرات الأمانة :

أحمد علام زوزو حمدي الحكيم علي رشدي منسى فحى عباس فارس زكي رسم محمود رضا  
فؤاد فهم يحيى شاهين سميد خليل حسن إسماعيل محمود إسماعيل ثريا فخري سميرة كمال

تطلب التذاكر والاشتراكات من سباك دار الأوبرا تليفون ٥١٧٩٣



بعد الاطلاع على محضر الاجتماع الذي عقد في يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٩ من بعض أعضاء « مجمع فؤاد الأول للغة العربية » بشأن دور الانعقاد في هذا العام

وبد نظار المادة التاسعة من المرسوم الملكي الصادر في ١٤ شعبان سنة ١٣٥١ ( ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٢ ) بإنشاء « مجمع ملكي للغة العربية »

من حيث أنه يتبين من مجموع الكتب الواردة في هذا العدد من الأعضاء الأجانب أنه لا ينبغي الاطمئنان إلى توافر العدد الذي يكفل عقد جلسات المجمع في هذا العام

ومن حيث أن التوجه بالدعوة مع ذلك إلى هؤلاء الأعضاء على وجه خاص ، من شأنه أن يجشمهم مشقة السفر والتخلي عن الأعمال التي يعالجونها في بلادهم لوقدر لهم التردد فيها في هذه الفترة . هذا على حين لا يكفل عقد جلسات المجمع ، لقلة العدد أو على الأقل انتظامها على قرض اكتمال الحد الأدنى الذي أوجبه المرسوم لصحة الانعقاد

المادة الأولى : وقف دور الانعقاد « لمجمع فؤاد الأول للغة العربية » هذا العام ( ١٩٣٩ - ١٩٤٠ )  
المادة الثانية : على رئيس « مجمع فؤاد الأول للغة العربية » تنفيذ هذا القرار

### الأمير شكيب أرسلان في برلين

قالت جريدة « النهار » البيروتية :

اعتاد المذيع العربي في راديو الشرق أن يرد على أكاذيب المذيع العربي في راديو برلين على أثر تلاوة نشرة الأخبار المسائية. وقد تولى مساء الأربعاء تنفيذ مزاعم راديو برلين التي طلعت بها على العالم العربي بمناسبة وصول الأمير شكيب أرسلان إلى العاصمة الألمانية والحفاوة التي قوبل بها

وقد علقت الصحف السويسرية على زيارة الأمير ، فقالت إن رئيس الدعاية النازية اقترح منح الأمير شكيب لقب مواطن

٢ - مقالة الباحث المفضل ( الأستاذ محمد عبد الله العمودي ) في الجزء ( ٣٢٧ ) من ( الرسالة الهاديّة ) - مكتنز بالعوائد ، كشاف عن حقائق وسؤال منشيء حاذق الإغريقية واللاتينية<sup>(١)</sup> عما لا يدريه ولا ندريه من براهين فضله

وقد تعديت في ( كلتي ) السابقة البحث عن تلك اللفظة الإغريقية ، وتركت مجادلة النازي في نزه - إن كان معنى ما عني - لأنني إنما قصدت أن أثبت ما ينقته ، وأشعر - وقد ضم العرب في كل إقليم - إلى سيدى ( رسول الله ) ما شكوه وأقول في هذا المقام في حكاية ذلك النثر : إن العربية الحرة ما أمت أو تأمت في حين . وإن لم تكن - يا أخا العرب - عذرة من العزوات<sup>(٢)</sup> التي خطها مؤرخون ولم يُحفظها باحثون؛ فإن عربية عمدة إليها نتمى لتتضام بل تضمحل قدامها في الكون كل نسبة .

### جوائز نوبل لسنة ١٩٣٩

منحت جائزة نوبل الأدبية لسنة ١٩٣٩ إلى الكاتب والأديب الفنلندي فرانتز إميل سيلانبا

والها في الطبعة البروفسور أرنست أورلاندو لورانس الأستاذ بجامعة كاليفورنيا ، مكافأته على اكتشاف السيكلوترون وتحسينه والنتائج التي أمكن الحصول عليها بواسطته ، وخاصة فيما يتعلق بالعناصر الصناعية في محطات الإرسال الأثيرية

أما جائزة نوبل للكيماويات في سنة ١٩٣٩ فقد نالها الأستاذان بوتفانديت الأستاذ بجامعة برلين ، وروزيسكاتوف الأستاذ بجامعة زوريخ

وقد كانت جائزة الكيمياء لسنة ١٩٣٨ مؤجلة ، فنصها في هذا العام البروفسور كوهن الأستاذ بجامعة هيدلبرج .

### وقف دور انعقاد مجمع فؤاد الأول للغة العربية

أصدر حضرة صاحب المعالي وزير المعارف القرار الوزاري الآتي :

(١) كتبها السلف بالطاء ويكتبها مصريون بالذاء

(٢) يكون بين الكلمة وتحتها فقط في مثلها

7186

شرف الريح ، ولكن حذر رفض العمل بهذا الاقتراح بحجة أن الأثر من الجنس السام ولا يجوز أن يمنع لقباً يجعله في مستوى أبناء الريح

وإزاء إلحاح رئيس الادعاء رضى هتلر بمنح الأمير لقب مواطن شرف على أن يرأس الحلقة رجل غير آرى فوق الاختيار على البارون اليهودى اربنهايم الذى كان يرأس دوائر الاستخبارات فى البلاد العربية فى الحرب العظمى

محول صوت من ألف عام

حمدنا للأستاذ الأعظمي قيامه بعث ديوان الأُميرتيم وإمتاع  
الناس به وإتحاف قراء الرسالة ببعض شعره ، ولكن هل كان

أفضل شجرة ما عرض فيه للعباس وعبد الله بن عباس في قصيدة الرد على ابن المعتز؛ وهل ثم ضرورة داعية إلى هذا وشعر ابن المعتز في هذا الوجه لا يكاد ينتبه إليه أحد لإعراض الناس عن هذه المفاضلات السياسية التي كانت لها مناسبات درست؟ ولقد كان العباس وعبد الله بن عباس وعلي والحسين أسرة واحدة وبينهم من الحرب والتناحر ما التاريخ ممتلئ به، فما بالنا اليوم نشير فتناً حمدنا الله على موتها؟ والمعجب أن الأستاذ الأعظمي قائم على جماعة الأخوة الإسلامية والدعوة لها، فهل تقوم الأخوة على تذكير الناس بهذا الجانب الطائفي من الماضي السحيق؟

محمد علي التهامي

مدرس بكلية اللغة العربية

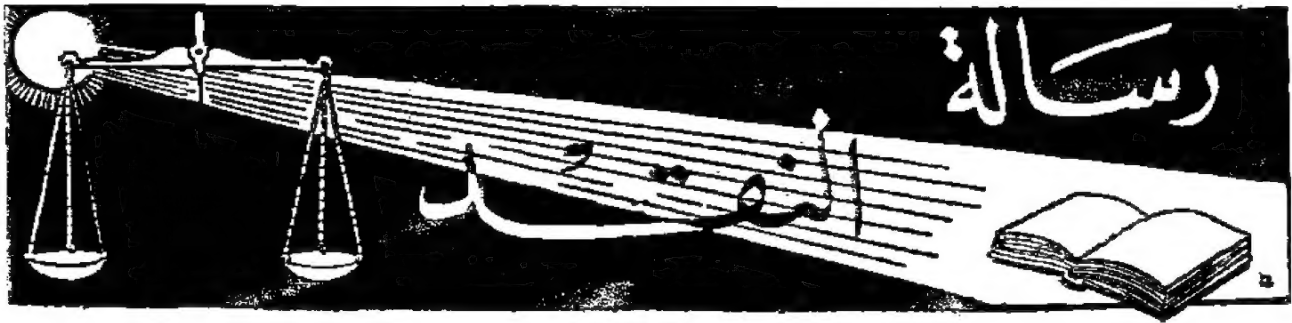


فی الجبر

صحة وقوة ونشاط  
المشروب المفضل في فصل الشتاء



التاي الجيراني والهندوسي واليهابيه وسومطرا



في سبيل العربية

## تصحيح نهاية الأرب

## جزءه الثاني عشر

بقلم الأستاذ عبد القادر المغربي

الأغلاط التي عثرنا عليها في هذا الجزء قليلة جداً، وقد يكون معظمها مما يسمونه خطأ مطبعياً، ومع هذا فسنذكر هنا هذه الأغلاط لتكون كاللحام يصل بين طرفي سلسلة التصحيحات التي خدمنا بها هذا الكتاب النفيس منذ أول صدوره ونشرناها على التوالي في أجزاء<sup>(١)</sup> مجلة مجمعنا العلمي دمشق. وإذا قد توقفت مجلة هذا المجمع عن الصدور رأينا أن ننشر تصحيح الجزء الثاني عشر وما يليه في مجلة «الرسالة» وذلك لسعة انتشارها، ولأن معظم قراء مجلة المجمع الدمشقي من قرائها وهامي ذى تصحيحات الجزء الثاني عشر ص ٦٣ من قوله: (ويؤخذ من السك الأصفر الطوامير منقال) السك طيب ذكره المؤلف ووصف أنواعه. (الطوامير) جمع طومار وهو الصحيفة. وفي اصطلاح كتاب الدواوين قديماً صانف ذات شكل خاص تطوى طياً خاصاً. قال كعب بن زهير في وصف ناقته من شعر (طُمرت تطميراً) أي كأنها طويت على الطوامير. فكلمة الطوامير إذن لا تصلح أن تكون سفة أو بدلاً من كلمة (السك) فلعل موابها (الطواميري) بياء النسبة. ويكون معنى نسبة السك إلى الطوامير أن ذلك السك مما يحفظ في الطوامير لا في أوعية أو ظروف أخرى، أو المعنى

(١) الأجزاء الخمسة الأولى من نهاية الأرب نشرت تصحيحاتها في مجلد السنة السادسة من مجلة المجمع العلمي العربي دمشق. وتصحيح الجزء السادس نشر في مجلد السنة السابعة. وتصحيح الجزء السابع نشر في مجلد السنة التاسعة وتصحيح الثامن نشر في مجلد السنة ١٠. وتصحيحات الأجزاء: التاسع والعاشر والحادي عشر نشرت في مجلد السنة ١٣ هنا ومجلدات مجلة المجمع الدمشقي مجموعة في دور الكتب العامة ولا سيما دار الكتب الظاهرية بدمشق ودار الكتب المصرية في القاهرة

أن لون السك الأصفر فاتح أو قائم تكون الطوامير وقد تبيننا ما قاله المؤلف في طريقة اتخاذ السك فلم نجد ما يساعدنا على معرفة المراد من وصفه بالطوامير ص ٩٠ من قوله: (طبيخ البان بالأفاويه مع الماء أقوى له) الصواب أن يكون (طبخ) بصيغة المصدر إذ أن سياق الكلام والإخبار بقوله: (أقوى) يقتضيان هذا ص ١٢١ من ٢ قوله: (ثم دقه بشئ من ماء التمر) الضمير في (دقه) يرجع إلى الآس الذي دق دقاً جريشاً ثم يحين بماء التمر إلى أن قال: (ثم دقه الخ). ولا يخفى أن قوله: (دقه) بالقاف المشددة محرف أو مصحف وصوابه (دقه) بالقاف الساكنة أسر من فعل داف يدوف. قال في (الأساس): (داف السك بالصبر خلطه به. وداف الزعفران أو الدواء خلطه بالماء لينتقل) ولا ريب في أن ماء التمر لا يتصور أن يدق به شيء من الأشياء وإنما يداف به ويخلط. وفعل (الدوف) استعماله المؤلف في غير ما موضع. ففي ص ١٣٢ من ٥ (ويبدأ قان بالطلاء الرخاني) وفي ص ١٣٥ من ١٠ (الزعفران والسك الدافين يدهن اللسان) ص ١٢٨ من ١٠ قوله: (وصعد على هبال الماء) ضمير (صعد) يرجع إلى السك المدوف بماء الورد (التصعيد) كما في القاموس وشرحه الإذابة ومنه قيل خلّ مصعد. ويقال شراب مصعد إذا عولج بالنار حتى يحول عما هو عليه طمأ ولوتا ١ هـ. وهبال الماء بخاره الساخن الساعد عنه وهو على النار. وهي كلمة عامية كانت شائعة على ما يظهر في عهد المؤلف كما لا تزال شائعة في بلاد الشامية غير أنها تلفظنا نحن الشام (هبل) لا (هبال) على أن (هبال) قد تكون جمعاً لهبله فإن (هبله) يجمع على (فعال) قياساً نحو قصعة وقصاع. واليسوعيون في معجمهم العرب الفرنسي فحروا الهبله بقولهم Vapeur d'un liquide ثم وضعوا أمامها العلامة التي تدل على أن الكلمة ليست فصيحة وإنما هي مستعملة في اللغة العامية. وأذكر أن بعض العارفين باللغات الشامية عد كلمة (الهبله) في جملة الكلمات الباقية في العامية الشامية من اللغة البربرانية. ولا يخفى أن المؤلف (نهاية الأرب)

يتسامح في استعمال الكلمات الدخيلة الجارية في لهجة عوام زمانه : فهو يقول (شواير) ويريد بها التقطع أو الفتائل المجمولة على طول الشبر . ويقول (الرم) ويريد به الزبد أو الرغوة التي تملأ المائعات . وهي تنقل على النار فتلتقط وترمي . والكلمتان عاميتان شائعتان في مصر والشام إلى زماننا هذا . فلا حاجة إذن إلى جعل (الهبال) الواردة في كلام المؤلف محرفة عن كلمة (الهباء) بالهمزة وهو ما ارتفع من الغبار وأن المراد بالهباء حينئذ البخار الساخن مجازاً . ص ١٤٤ س ٢ قوله (وينلى زيت مفسول) لعل الأفصح في استعمال هذا الفعل هنا أن يقال (يُقلى) (بالقاف لا يُنلى) بالنين : فإن ما يطبخ بالزيت والأدهان من دون إضافة ماء يستعمل فيه فعل قلاه يقلوه وآلته (المقلاة) . وإذا طبخ الطعام بالماء مع زيت أودهن أو من دونهما ثم يبقى قيل إن الطعام يغلى غلياناً ، وإن الطامي أغلاه وطبخه لا قلاه وحمله . على أن الغليان في عبارة المؤلف قد يكون له معنى ولكننا نستبعد أن يكون مراداً المؤلف فهو في الراجح من تصحييف النسخ

ص ١٦٠ س ١٠ ذكر المؤلف عقاقير سُحفت وُمُخِلت وُمُجِثت بمسل ، ثم قال : (وَبَسَطَ عَلَى جَامِرٍ وَتَقَطَّعَ وَتَسْمَلُ) ثم قال في ص ١٦١ س ٦ (ويبسط على جام الخ) واستعمال الجام في الموضعين صحيح فصيح فلا حاجة إلى تصحيح الجام بكلمة (الرخام) وإن كان بسط الأدوية والطبوع على رخام كثير الوقوع ، غير أن بسطها على الجام أقرب تصوراً وتعللاً ، وبيانه أن للجام معاني ثلاثة تختلف باختلاف اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية فالجام في العربية معناه الإناء من فضة ، وقال علماء اللغة إنه بهذا المعنى عربي فصيح . والجام في التركية الزجاج كزجاج الشبايك والرايا . والجام في الفارسية القدح الذي يشرب به الشراب في الأكثر وغير الشراب في الأقل ولا يمكن أن يكون المراد من (الجام) في عبارة المؤلف هذا المعنى الفارسي أى القدح ؛ وإنما الممكن أن يكون المراد الإناء من فضة (بمعنى الشرب) أو لوح الزجاج (بالمعنى التركي) ، فإن بسط العقاقير ومعالجة تركيبها عليه كثير الشيوع وشد ما رأيناه في الصيدليات . ولا سيما إذا لاحظنا أن طائفة من علماء اللغة قالوا إن (الجام) هو (الفانور) وفسروا الفانور بالطلست يكون من رخام أو فضة . وخص الأزهرى فقال : إن أهل الشام يتخذونه من رخام . فإذا كان الجام قد يتخذ من رخام فلا حاجة إذن إلى تصحيحه بالرخام . والفانور أيضاً قد يكون بمعنى قرص الشمس وقد سموا قرصها بالفانور على التشبيه . وهذا يدل على أن الناشر الذى يسمى الجام لا يكون له حروف تألئة حوالبه حتى قال في (الروض الأنف) : (الفانور سبيكة

الفضة) والسبيكة لأحروف لها كما لا يخفى . ويؤيد هذا ما جاء في كتاب (الألفاظ الفارسية العربية) من أن (فانور) معرب (بتر) وهو كل ما صفع من ذهب وفضة ونحاس . ثم نقلوه إلى الآنية المعدنية التي لها شكل الصفائح كالخوان والطلست وقرص الشمس ، ثم شبهوا به صدر الحسان وخاصة صدر بثينة الذي قال فيه جميل : سبتنى بعينى جؤذرو سطررب وصدر كفانور اللجين وجيد وبالجملة فإن استعمال المؤلف لكلمة (جام) بمعنى الإناء أو الزجاج صحيح ولا حاجة إلى تصحيحه بالرخام وإن كان استعمال الرخام في هذا المقام ممكناً ص ١٦٩ س ٦ قوله : (ويؤخذ ماء الصلوق المتصغر) الفصيح في (الصلوق) وهو الخضرة المروفة أن يكون بالسین كما ورد في معاجم اللغة . لكن لما كان المؤلف يتسامح في استعمال الكلمات العامية كما قلنا وكان (الصلوق) بالصاد مما ينطق به عامة زمانه كما ينطق به عامة زماننا — لما كان ذلك كذلك حَسُنَ الإبقاء على (الصلوق) الواردة في عبارة المؤلف بالصاد ولا حاجة إلى تصحيحها بالسین ، وهذا كما أبقينا على كلمة (ملو) بالواو وهي عامية مكان (ملء) بالهمزة في عبارة المؤلف (ص ١٤٠ س ٥) وهي قوله : (ويكون المصير أقل من ملو الفانورة) وقد أحسن المصحح الفاضل منفاً في قوله : (أبقينا ملو) على حاله حرصاً على استعمال المؤلف) وكذلك نبقي كلمة (الصلوق) بالصاد على حالها حرصاً على استعماله : فإن في هذا الإبقاء على الكلمات العامية الواردة في عبارات علمائنا وكشائنا الأقدمين — حرصاً له قيمته في معرفة تطور الألفاظ وتاريخ اللغات كما لا يخفى ص ١٦٢ إلى ١٧٧ وصف المؤلف خلال هذه الصفحات أدوية مركبة من عقاقير لتنمية (القوة الجنسية) وقد ذكر في عنوان ثلاث (وصفات) منها أنها (تسخن الكلوى) بالحاء وفي ثلاث وصفات أخرى أنها (تسمن الكلوى) بالميم ، فإذا كانت كلتا الكلمتين صحيحتين غير محرفتين كان ذلك من أسرار الطب القديم ، وإلا فإن طبيباً من فضلاء ألباننا قال : (بعد أن اطلع على نصوص الكتاب) إن إحدى الكلمتين (تسخن وتسمن) محرفة عن الأخرى وأن الصواب في ظنى هو (تسخن) بالحاء دون (تسمن) بالميم ، واستدل على ذلك بأن المؤلف وصف هذه العقاقير بأنها (كثيرة الحرارة) ، ولا ريب أن كثرة حرارتها تحدث حرارة في البدن عامة وفي الكلية خاصة ، قال : وهذا ما وقع لي مذ كنت في السودان فقد دعاني شيوخها إلى وليمة أكثرها في طعامها من الفلفل الحار فأدى ذلك إلى حصول التهاب وتزيف دموى في كليتي . فلا جرم أن يكون المؤلف في وصفاته إنما أراد أن العقاقير تسخن ونحدث حرارة لا تسمن الكلية وتضخمها . وفوق كل دى علم عليم .